

# ГЭС-2-----V

Выставка художника Ивана Горшкова позволяет проследить весь цикл создания произведений искусства. Именно этот процесс стал основной темой проекта. Благодаря оборудованию Центра художественного производства «Своды» идеи прорастали, обретали физическое воплощение, и теперь плоды работы Ивана можно увидеть в Доме культуры «ГЭС-2». Такой подход характерен для «Сводов»: в программах Центра участвуют самые разные российские художники, и каждый из них может работать в привычном для себя медиуме или попробовать что-то новое.

## **Ольга Дружинина, куратор выставки:**

*«Одна из ценностей „ГЭС-2“ — культурное производство, и в „Сводах“ эта ценность обретает физическое воплощение: идеи становятся работами. Этот процесс интересен, но для многих невидим. Выставка Ивана Горшкова пусть и не показывает его целиком, но знакомит с результатом работы художника в мастерских, помогая зрителю стать ближе к культурному производству и лучше понять его механизмы».*

Деревянные скульптуры, слэбы, шелкографии — все это результат тщательного изучения материала, поскольку для Ивана «то, из чего сделано» не менее важно, чем «то, что сделано». Для выставки также создан фильм, который рассказывает о творческом методе художника, причем Иван выступил в роли соавтора и впервые попробовал себя в этом медиуме.

*Все работы созданы в рамках программ [Collab](#) и «Клуб друзей „Сводов“» Центра художественного производства «Своды».*

## **Концепция**

Иван придумал термин «генератор счастливых случайностей», описывающий неожиданные варианты развития проекта в зависимости от поведения материала, его ответа на воздействие инструмента. При таком подходе мастерская становится исследовательской лабораторией, а создание работы напоминает эксперимент, результат которого невозможно предсказать. Для Ивана такой творческой лабораторией стали мастерские «Сводов», а в работе генератора счастливых случайностей участвовали высокотехнологичные станки, в том числе роботизированная рука KUKA и станок с числовым программным управлением (ЧПУ).

## **Интересные факты**

- Для «ГЭС-2» это первый опыт создания выставки непосредственно о процессе культурного производства, который позволяет реализовать проекты, объединяющие художника, зрителей и культурное сообщество.
- Все представленные работы созданы в мастерских Центра художественного производства «Своды» Дома культуры «ГЭС-2».
- Работы созданы с применением профессионального оборудования (роборуки KUKA, фрезеровального станка с числовым программным управлением).
- Специально для выставки снят фильм о творческом методе Ивана Горшкова. Художник принимал активное участие в работе над сценарием и попробовал себя в новом медиуме.
- Серия шелкографических работ создана специально для выставки и показывается впервые.

## **Выставка «Генератор счастливых случайностей»**

12 дек 2024 — 30 мар 2025  
Галерея С6  
16+

## **Пресс-материалы**

**Художник**  
Иван Горшков

**Куратор**  
Ольга Дружинина

**Информационный  
партнер выставки**  
**ОБЪЕДИНЕНИЕ**

# A

**Дом культуры «ГЭС-2»** — городское пространство, где созданы все условия для развития профессионального художественного сообщества и современной культуры.

Дом культуры «ГЭС-2»  
Болотная набережная, 15  
[ges-2.org](http://ges-2.org)

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в [Telegram](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#).

**ГЭС-2: Внутри**  
Telegram-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Если вы хотите посетить медиаторский тур по выставке 12 декабря или в другой день, отправьте заявку на [press@v-a-c.org](mailto:press@v-a-c.org)

**Контакт для прессы**  
Анастасия Мельникова-Белинская, медиаспециалист  
[anastasija.melnikovabelinskaia@v-a-c.org](mailto:anastasija.melnikovabelinskaia@v-a-c.org)

# C

# ГЭС-2-----V

## Справочная информация

**Дом культуры «ГЭС-2»** — городское пространство, где созданы все условия для развития современной культуры и профессионального художественного сообщества. Задача Дома культуры — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании. «ГЭС-2» — основная площадка фонда V—A—C. Фонд работает с российскими художниками и занимается расширением культурного пространства: устраивает выставки, издает книги и ведет просветительскую деятельность.

**Центр художественного производства «Своды»** — это восемь мастерских, оснащенных оборудованием, которое дает возможность экспериментировать с деревом, металлом, пластиком, керамикой, текстилем и другими материалами. Поработать в «Сводах» можно, приняв участие в одной из программ Центра или посетив мастер-класс.

### **CoLLab**

Каждый год «Своды» приглашают представителей творческих профессий реализовать свои проекты в мастерских. Участники *CoLLab* могут пользоваться оборудованием «Сводов» и рассчитывать на помощь специалистов, а также попробовать свои силы в коллективном производстве. Все необходимые материалы предоставляются в рамках грантовой программы.

### **Клуб друзей «Сводов»**

Программа предполагает работу над одним проектом в течение одного месяца в одной основной мастерской. Дизайнеры, художники, архитекторы и представители других творческих профессий — друзья «Сводов» — получают возможность быстро реализовать небольшой проект, пользуясь оборудованием Центра и помощью мастеров.

### **Куратор выставки**

Ольга Дружинина

### **О художнике**

Иван Горшков (р. 1986) окончил факультет художественного образования Воронежского государственного педагогического университета. Учредитель Воронежского центра современного искусства (2009–2018). Стипендиат грантовой программы Музея современного искусства «Гараж» для художников, работающих в сфере современного искусства (2014). Художник года ярмарки *Cosmoscow* (2017). Лауреат XV Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Художник года» (2020). Номинант премии Кандинского в номинации «Новая генерация» (2021). Участник программы *CoLLab* Центра художественного производства «Своды» (2022). Избранные выставки: «Паркур» (площадка молодого искусства СТАРТ, Москва, 2010), *Instant Bliss* (галерея *Knoll*, Вена, 2013), *The Way of King's Pie* (галерея *Diehl Cube*, Берлин, 2015), «Крем-брюле» (Новая Голландия, Санкт-Петербург, 2018), «Фонтан всего» (Московский музей современного искусства, 2019), «Се Жизнь» (галерея Х.Л.А.М., Воронеж, 2020). Живет и работает в Воронеже.

В своей художественной практике Иван осмысляет культурные коды современности — по его словам, это «поиск кристалла чистой крейзы». Художник стремится к максимальному расширению палитры приемов, и потому среди его работ можно встретить как инсталляции и скульптуры, так и реди-мейды. Не менее для Ивана важен принцип «Найти и улучшить», лежащий в основе его художественной стратегии, и здесь немалую роль играет поиск удачных совпадений и выстраивание цепочки обстоятельств, которые приведут к интересному и неожиданному результату. Этот метод сам художник называет генератором счастливых случайностей.

A

C

# ГЭС-2-----V

## Корректные упоминания

При упоминании Дома культуры «ГЭС-2» в текстах, а также в видео- и аудиосообщениях мы просим вас внимательно относиться к нашему названию.

### Правильно:

Дом культуры  
«ГЭС-2»

Дом культуры «ГЭС-2»

Пожалуйста, обратите внимание на кавычки-елочки («») и слово «Дом» с заглавной буквы.

### Неправильно:

ГЭС

ГЭС-2 (написание без кавычек допустимо, если речь идет о здании электростанции до реконструкции)

“ГЭС-2”

‘ГЭС-2’

арт-центр

музей

креативный кластер

центр современного искусства

галерея современного искусства

A

C