

Орнаменты ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Интегрированная
театральная
студия «Круг»
и Дом культуры
«ГЭС-2»



26, 27 апр 2023
19:00–20:00



АКТОВЫЙ ЗАЛ

После спектакля состоится дискуссия и сессия обратной связи с постановочным коллективом.

12 сцен-орнаментов

Страсть к земле — 5 орнаментов

Жизнь и движение. Соппротивление, созидание, распад, трансформация.

Страсть к воздуху — 4 орнамента

Ветер, полет, парения, птицы.

Страсть к воде — 3 орнамента

Поток и воронки, река, стоячая вода — зеркало.

Финал. От земли до небес

Дыхание жизни.

* В трудных жизненных ситуациях человек ищет ресурсы, и один из источников таких ресурсов — тело и его укорененность в мире природы. Даже на уровне подключения к символам этой укорененности мы можем пережить энергетический подъем, и здесь нам на помощь приходят образы стихий. Они вдохновляли уже и первобытного человека, были одним из первых объектов интереса человека в искусстве. Каждая из стихий пробуждает в нас особую, присущую только ей жизненную силу и предлагает свой образ смерти.

Образы стихий в спектакле отсылают к поэтике текстов Гастона Башляра.

* **Орнамент** — один из самых древних видов искусства у всех народов. В его основе — ритмические отношения с миром, это интуитивное и нерациональное его переживание. Орнаменты можно читать как тексты, их содержание глубоко и логично.

В современной культуре орнамент — это всего лишь узор или украшение. Но в период его возникновения, в эпоху палеолита, орнамент — отпечаток гармонии мира и способ его познания. Именно поэтому орнаменты оказывают такое сильное воздействие на человека. Они включают самого человека в переживания ритмических природных процессов, и человек откликается на них как ритмическое существо. Вот здесь бьется волна меандра — и все жидкости нашего тела вторят ее пульсу. А, казалось бы, крайне примитивный орнамент из косых линий и точек посередине напоминает нам о пашне и плодородии земли, и ты можешь стать этой точкой на поле своей жизни.

* **Почему мы выбрали такую тему: жизнь и смерть в искусстве орнамента?**

Современная культура изобилует символами смерти, но это чаще знаки разрушения, непреодолимых конфликтов и потерь. Тема смерти — одна из тем, конституирующих сознание человека. Она важна для любой культуры и любого человека. В жизненном опыте мы сталкиваемся с ней довольно рано. Дети до пяти лет, как и представители многих архаичных и традиционных культур, переживают ее как цикличность жизни природы и лишь со временем понимают проблему конечности физической жизни. Взрослые современные люди часто также мечутся на границе этих представлений: то верят и надеются, что все можно изменить, то теряют всякую надежду и переживают конечность утраты.

Маленькие дети с трудом представляют, что такое смерть, и не верят в конечность жизни. Они не мыслят мир рационально, а переживают его. Нам хотелось бы вернуться к этому наивному и целостному переживанию смерти как части жизни, но нам также важно и понимание конечности жизни, которую привносит смерть, а вместе с тем и ответственности, которую необходимо взять человеку за свою жизнь.

Понимание темы смерти важно и для молодежи с инвалидностью, перформеров с ментальными особенностями. У всех есть травматичный и неосознанный опыт утрат. Но некоторым очень трудно выразить свои переживания, лишь при определенных условиях — в группе, в совместном действии, в импровизации — возможно осознание своего жизненного опыта в его символизации.

Автор текста: Наталья Попова