

С → ФОТООСНОВА. Лаборатория печатных практик

Программа курса

рис.1

рис.2

рис.3

рис.4

рис.5

рис.6

рис.7

рис.8

рис.9

7 сен —
22 дек 2023

Программа курса

Теоретическая часть

7 сен —
20 ноя 2023

Лекции

7 сен
От материала к значению: контексты создания ранней фотографии
Ольга Аннанурова

11 сен
От материала к значению: контексты распространения ранней фотографии
Ольга Аннанурова

18 сен
Рыцари темной комнаты. Альтернативные процессы и технологии в фотографии на рубеже XX–XXI вв.
Михаил Сидлин

25 сен
Пленка, желатин и типографская краска: материальные основы репортажа
Ольга Аннанурова

2 окт
Цифровое сознание и современный документ. Конструирование иллюзий в век глобализации
Михаил Сидлин

9 окт
Монтаж, коллаж, цифровые мутации: поиски альтернативной парадигмы
Ольга Аверьянова

16 окт
Фотография моды и рекламы: постановочная реальность или феномен иллюзии?
Ольга Аверьянова

23 окт
Зачем фотографии цвет? Технологии, история, выразительный язык
Ольга Аверьянова

30 окт
Социальное поле современной фотографии. Музей, галерея, фонд, резиденция, фестиваль, биеннале, журнал
Михаил Сидлин

7 ноя
Выставочные проекты: фотография в экспозиции
Ольга Аверьянова

13 ноя
Фотоскульптура, тотальная инсталляция и иные формы фотографической «телесности» в современном искусстве
Надя Шереметова

20 ноя
Архив как оптика и логика
Ольга Аннанурова

Для иногородних участников будут организованы онлайн-трансляции лекций.

Практика в лаборатории

4 сен —
15 ноя 2023

Групповые занятия

Альтернативные процессы: цианотипия, каллитипия, гумбихромат, гумойл
(4 занятия)
Мастер: Иван Сахаров

Основы оптической цветной и черно-белой печати
(4 занятия)
Мастер: Андрей Шагин

Цифровая печать и финишнг
(3 занятия)
Мастера: Михаил Гуревич,
Егор Селезнев

20 ноя —
22 дек 2023
Индивидуальная работа над проектами (портфолио) под руководством мастера
Всего 25 слотов, по 5 индивидуальных занятий на каждого участника. Занятия будут проходить по вторникам и средам в 10:00–14:00 и 15:00–19:00.

В расписании возможны изменения.