

# ГЭС-2-----V

**19–21 апреля в Доме культуры «ГЭС-2» состоится мировая премьера балета «Графит», совместно поставленного «ГЭС-2» и театром «Урал Опера Балет»**

Хореограф Антон Пимонов и композитор Владимир Горлинский создали «Графит» специально для Проспекта «ГЭС-2» — открытого пространства, где музыкантов, танцовщиков и зрителей ничто не разделяет, а дистанция между ними минимальна. Пимонов помещает элементы классического балета в неожиданный музыкальный и пространственный контекст, а Горлинский переосмысляет звучание традиционного камерного ансамбля, вводя в него инструменты, придуманные и сконструированные специально для проекта.

В названии балета заключено сразу несколько важных для авторов отсылок. Слово «графит» перекликается с устойчивым выражением «графика танца» и напоминает о том, что язык хореографии не всегда можно перевести в слова. Графит — мягкий материал карандашного грифеля, но при этом он родственен алмазу, самому твердому из природных минералов. Продолжая долгую традицию сравнения балета с драгоценными камнями, проект Горлинского и Пимонова исследует пограничное состояние между пластичностью и предельной твердостью.

«Хрупкость, структурность, переход уязвимости в силу» — эту формулу, предложенную Владимиром Горлинским на одной из репетиций, можно считать квинтэссенцией спектакля.

После премьеры в Доме культуры «ГЭС-2» постановка будет адаптирована для сцены театра «Урал Опера Балет». Премьерные показы в Екатеринбурге пройдут 8–9 июня.

## **Антон Пимонов, хореограф:**

«Безусловно, пространство „ГЭС-2“ диктует определенные правила игры. Мы не в театре и не имеем возможности уходить за кулисы. Танцовщики находятся на сцене на протяжении всего спектакля. В нашем балете две равноправные линии — танец и статика. Статика — ожидание следующего действия, наблюдение, отдых, пауза — становится видимым элементом действия наравне с танцем».

## **Владимир Горлинский, композитор:**

«Создавая балет, я много размышлял о соотношении музыки с движением, искал в ней механизмы, которые дают возможность воспринимать звук как побуждение к танцу. Я старался, чтобы звуки транслировали абстрактный образ движения, еще не осмысленного телом, — чистую энергию, — и подчинил эти образы логике музыкальной формы. Важным моментом стала работа с пространством Проспекта. Музыканты расположены так, чтобы звук как бы окружал слушателей, создавал отдельное измерение, в котором существует эта энергия движения. Так, балет начинается с огромного пространственного метронома — равномерного чередования звуков, перелетающих из одного конца Проспекта в другой».

## **Авторы**

**Антон Пимонов** — хореограф. Окончил Академию русского балета имени А. Я. Вагановой (класс Юрия Умрихина). Танцовщик Мариинского театра (1999–2013), исполнитель сольных партий в российских и мировых премьерах. Дебютировал как хореограф в Мариинском театре в 2012 году. Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» за постановку балета «Скрипичный концерт № 2» (2017). Постановщик спектаклей в Большом театре, Театре балета имени Леонида Якобсона, «Балете Москва», Баварском балете. Руководитель балетной труппы

**Творческая группа**  
Антон Пимонов  
Владимир Горлинский  
Елена Трубецкова  
Константин Бинкин

**Урал Балет**  
Михаил Волков  
Елена Глушакова  
Анна Домке  
Анастасия Кержеманкина  
Игорь Король  
Анна Меликян  
Варвара Пугачёва  
Глеб Сагеев  
Томоха Терада  
Михаил Хушутин

Максим Петров  
*художественный  
руководитель*

## **Московский ансамбль современной музыки | МАСМ**

Константин Ефимов  
Олег Танцов  
Игнат Красиков  
Дмитрий Шаров  
Михаил Дубов  
Мария Садурдинова  
Евсейев Зубков  
Филипп Фитин  
Евгений Субботин  
Ольга Демина  
Леонид Бакулин

Елизавета Корнеева  
*дирижер*

Роман Жауров  
*инженер-конструктор  
DIY-инструментов*

Виктория Коршунова  
*директор МАСМ*

## **Кураторы**

Анастасия Прошутинская  
*куратор танцевальной  
программы «ГЭС-2»*

Дмитрий Ренанский  
*куратор музыкальной  
программы «ГЭС-2»*

## **Дом культуры «ГЭС-2»**

Болотная набережная, 15  
[ges-2.org](http://ges-2.org)

Вход в Дом культуры  
бесплатный,  
по предварительной  
регистрации

За новостями можно следить  
в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#),  
на [YouTube](#)

Telegram-канал для  
представителей медиа  
и СМИ\* [ГЭС-2: Внутри](#)

Контакт для прессы:  
Оксана Смирнова  
[oksana.smirnova@v-a-c.org](mailto:oksana.smirnova@v-a-c.org)

[Пресс-материалы](#)

\* Модерируется  
пресс-офисом

# С

# ГЭС-2-----V

Пермского театра оперы и балета (2020–2023). Работает с труппой театра «Урал Опера Балет» с 2017 года: в течение трех сезонов был заместителем руководителя и хореографом, поставил балеты *Brahms Party*, «Конек-горбунук» (совместно со Славой Самодуровым), «Венгерские танцы».

**Владимир Горлинский** — композитор, импровизатор. Окончил Московскую консерваторию. Лауреат Межрегионального открытого конкурса по композиции имени А. Г. Шнитке (Москва, 2002), Международного конкурса молодых композиторов имени П. И. Юргенсона (Москва, 2007), конкурсов «Пифийские игры» (Санкт-Петербург, 2008), *Rostrum* (Дублин, 2008), онлайн-конкурса композиторов *YouTube* (2010), конкурса академии *Impuls* (Грац, 2011), «Открытый космос» (Москва, 2015). Как перформер и композитор сотрудничает с Электротеатром Станиславский и Театром на Малой Бронной. Среди последних работ — пьеса «После (*Post*)» (создана по заказу и произведена фондом V–A–C), «За светом. Путешествие по ансамблю» к юбилею ансамбля «Студия новой музыки», Пролог и эпилог «*La Voix* (Голос)» к опере Франсиса Пуленка «Человеческий голос» в Пермской опере. С театром «Урал Опера Балет» сотрудничает впервые.

**Елена Трубецкова** — художник по костюмам. Училась в Пермском хореографическом училище и Лицее искусств имени Дягилева в Екатеринбурге. В 1998 году принята в труппу театра «Урал Опера Балет». В 2017-м завершила сценическую карьеру в ранге балерины и осталась в театре в качестве художника-технолога по костюмам. Работала над балетами Августа Бурнонвиля, Антона Пимонова, Игоря Булыцына, Славы Самодурова, Максима Петрова, спектаклями Анны Щеклеиной и Александра Фролова в театре «Урал Опера Балет», Пермском театре оперы и балета, театре «Провинциальные танцы», Театре балета имени Леонида Якобсона, Мариинском театре.

**Константин Бинкин** — художник по свету. Окончил Российский государственный институт сценических искусств в Петербурге по специальности «Художник-технолог сцены» в 2014-м, там же обучался по специальности «Художник по свету» на курсе Владимира Лукасевича. Художник по свету балетных спектаклей Мариинского театра, Большого театра России, Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Балета Москва». За рубежом оформлял балеты и оперы на сценах Великобритании, Италии, Германии, США, а также на фестивале *Origen Festival Cultural* в Швейцарии. Создал световые партитуры симфонических концертов в Доме культуры «ГЭС-2», драматических спектаклей в БДТ имени Товстоногова и Театре имени Ленсовета в Петербурге, театре «Старый дом» в Новосибирске. В театре «Урал Опера Балет» работал над балетами «Приказ короля» Славы Самодурова, «Увертюра» Игоря Булыцына, *Brahms Party* Антона Пимонова, «Сказки Перро» Максима Петрова, Константина Хлебникова и Александра Меркушева.

## Творческая группа

Антон Пимонов  
Владимир Горлинский  
Елена Трубецкова  
Константин Бинкин

## Урал Балет

Михаил Волков  
Елена Глушакова  
Анна Домке  
Анастасия Кержеманкина  
Игорь Король  
Анна Меликян  
Варвара Пугачёва  
Глеб Сагеев  
Томоха Терада  
Михаил Хушутин

Максим Петров  
*художественный  
руководитель*

## Московский ансамбль современной музыки | МАСМ

Константин Ефимов  
Олег Танцов  
Игнат Красиков  
Дмитрий Шаров  
Михаил Дубов  
Мария Садурдинова  
Евсей Зубков  
Филипп Фитин  
Евгений Субботин  
Ольга Демина  
Леонид Бакулин

Елизавета Корнеева  
*дирижер*

Роман Жауров  
*инженер-конструктор  
DIY-инструментов*

Виктория Коршунова  
*директор МАСМ*

## Кураторы

Анастасия Прошутинская  
*куратор танцевальной  
программы «ГЭС-2»*

Дмитрий Ренанский  
*куратор музыкальной  
программы «ГЭС-2»*

## Дом культуры «ГЭС-2»

Болотная набережная, 15  
[ges-2.org](http://ges-2.org)

Вход в Дом культуры  
бесплатный,  
по предварительной  
регистрации

За новостями можно следить  
в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#),  
на [YouTube](#)

Telegram-канал для  
представителей медиа  
и СМИ\* ГЭС-2: Внутри

Контакт для прессы:  
Оксана Смирнова  
[oksana.smirnova@v-a-c.org](mailto:oksana.smirnova@v-a-c.org)

[Пресс-материалы](#)

\* Модерируется  
пресс-офисом

# С

# ГЭС-2-----V

## Справка

**Дом культуры «ГЭС-2»** — городское пространство, где созданы все условия для развития профессионального художественного сообщества и современной культуры. «ГЭС-2» объединяет выставочные залы, библиотеку, кинотеатр и концертный зал, мастерские, студии и резиденции художников, магазины, рестораны и кафе, детскую площадку и аудитории для публичных и просветительских мероприятий. Задача Дома культуры — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании.

«ГЭС-2» — основная площадка фонда V—A—C. Фонд работает с российскими художниками и занимается расширением культурного пространства: устраивает выставки, издает книги и ведет просветительскую деятельность.

**«Урал Опера Балет»** — один из ведущих музыкальных театров России. Открыт в 1912 году, регулярная балетная труппа появилась в конце 1920-х. Репертуарная стратегия — обновление классики XIX века, знакомство зрителей со знаковыми работами XX века и заказ новых сочинений. Каждый сезон театр приглашает на постановки российских композиторов, хореографов и драматических режиссеров, дебютирующих в опере. Здесь работали композиторы Артем Васильев, Анатолий Королев, Юрий Красавин, Алексей Сысоев, хореографы Слава Самодуров, Антон Пимонов, Константин Кейхель, Андрей Кайдановский, Максим Севагин, а также Максим Петров, возглавивший балетную труппу театра в 2023 году. «Урал Опера Балет» ежегодно гастролирует по России и зарубежью. Многократный номинант и лауреат национальных премий «Золотая Маска» и «Онегин».

## Творческая группа

Антон Пимонов  
Владимир Горлинский  
Елена Трубецкова  
Константин Бинкин

## Урал Балет

Михаил Волков  
Елена Глушакова  
Анна Домке  
Анастасия Кержеманкина  
Игорь Король  
Анна Меликян  
Варвара Пугачёва  
Глеб Сагеев  
Томоха Терада  
Михаил Хушутин

Максим Петров  
*художественный  
руководитель*

## Московский ансамбль современной музыки | МАСМ

Константин Ефимов  
Олег Танцов  
Игнат Красиков  
Дмитрий Шаров  
Михаил Дубов  
Мария Садурдинова  
Евсей Зубков  
Филипп Фитин  
Евгений Субботин  
Ольга Демина  
Леонид Бакулин

Елизавета Корнеева  
*дирижер*

Роман Жауров  
*инженер-конструктор  
DIY-инструментов*

Виктория Коршунова  
*директор МАСМ*

## Кураторы

Анастасия Прошутинская  
*куратор танцевальной  
программы «ГЭС-2»*

Дмитрий Ренанский  
*куратор музыкальной  
программы «ГЭС-2»*

## Дом культуры «ГЭС-2»

Болотная набережная, 15  
[ges-2.org](http://ges-2.org)

Вход в Дом культуры  
бесплатный,  
по предварительной  
регистрации

За новостями можно следить  
в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#),  
на [YouTube](#)

Telegram-канал для  
представителей медиа  
и СМИ\* ГЭС-2: Внутри

Контакт для прессы:  
Оксана Смирнова  
[oksana.smirnova@v-a-c.org](mailto:oksana.smirnova@v-a-c.org)

[Пресс-материалы](#)

\* Модерируется  
пресс-офисом

# С