

# ГЭС-2

За новостями можно следить в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#)

Новый Telegram-канал для представителей медиа и СМИ: [«ГЭС-2: внутри»](#) (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы: Ева Ланцова [press@v-a-c.org](mailto:press@v-a-c.org)

**Даты:**  
25 апр — 22 сен

**Кураторы:**  
Анна Ильченко  
Артем Тимонов  
Катерина Чучалина

[Пресс-папка](#)

## Дом культуры «ГЭС-2» открывает три выставочных проекта

С 25 апреля в Доме культуры «ГЭС-2» можно увидеть сразу три новые выставки: «Индекс подобия», «Уроки радости и боли» и «Нити судьбы, карты истории».

Международный проект «Индекс подобия» предлагает задуматься о малом в контексте планетарного. Выставка «Уроки радости и боли» исследует метод и киноязык режиссера Динары Асановой, а также ее умение превращать актеров в полноценных соавторов. Проект «Нити судьбы, карты истории» осмысляет разные грани понятия судьбы и связанную с ним мифологию.

Алиса Прудникова, программный директор Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V—A—C:

*«Три выставки, которые открываются этой весной, объединены не сюжетом, а методом. „Индекс подобия“ опирается на характерный для „ГЭС-2“ подход, когда художественные и нехудожественные исследования вступают в диалог, помогая по-новому увидеть нашу планету и свое место в мире. В совместных кураторских и зрительских размышлениях огромную роль играет киноязык, который мы анализируем и актуализируем в проекте „Уроки радости и боли“. Выставка „Нити судьбы, карты истории“ предлагает еще сильнее сместить фокус и посмотреть на глобальные процессы с позиций личного: в центре внимания оказывается человек и его отношение к судьбе. Если воспринимать все три проекта как единое целое, получается, что глобальное перекликается с локальным, память — с мифом, а история — с поэзией. И в этом тоже заключается особый метод „ГЭС-2“».*

## → Индекс подобия

Планета и почва, территория и среда обитания, резервуар памяти и источник ресурсов, точка приложения труда, заботы и защиты, хрупкий организм и непреодолимая сила — авторы этой выставки раскапывают (порой буквально), описывают и анализируют исторические пласты, личные и коллективные истории утраты и усилий по обретению земли (и Земли).

Артем Тимонов, куратор:

*«Попытки целостно осмыслить нашу планету всегда утопали в противоречиях. Необъятный мир или лишь крупица во Вселенной? Сильнейшая из стихий или хрупкий организм? Объект религиозного почитания или сырьё для эксплуатации? Земля всегда ускользала от единого определения. Выставка „Индекс подобия“ — это возможность посмотреть на наш дом через калейдоскоп разнообразных подходов, чтобы восхититься, ужаснуться или погрузиться в задумчивый транс».*

Индекс подобия Земле — показатель, отражающий физическое сходство небесного тела с нашей планетой и позволяющий предположить, подойдет ли оно для человека и других живых организмов. Вычисляется индекс по сложной формуле, выведенной международной группой ученых — биологов, химиков, астрономов и планетологов. Однако научный взгляд на Землю как на целостный организм планетарного масштаба служит здесь лишь точкой отсчета: художественные работы предполагают разговор от первого лица либо от лица сообщества или этнической культуры; теории и факты на выставке соединяются с поэтическим, символическим, интуитивным, активистским, спекулятивным.

Проект объединяет художников из России, Бразилии, Великобритании, Греции, Китая, Португалии, Таиланда, Чили; среди участников — группа «Нежные бабы», Женя Чайка и Женя Гаврилов, Лаборатория геокультурных исследований, Лукас Бамбози, Ли Биньюан, Ана Вас, Ольга Гротова, Филиппа Сезар, Дебора Стратман, Харис Эпаминонда. Все они предлагают зрителю осознать свою сопричастность к определению «эталонности» Земли для человека и других организмов.

Основная часть работ в «Индексе подобия» — это видео, фильмы и инсталляции; каждый посетитель при входе получает наушники и остается с произведениями наедине. Чтобы их спокойно посмотреть, нужно провести на выставке несколько часов или несколько раз к ней возвращаться. Архитектура выставочного пространства руководствуется принципами апсайклинга, или вторичного использования. В основу некоторых конструкций для «Индекса подобий» легли материалы из предыдущих проектов «ГЭС-2». Таким образом Дом культуры делает первые шаги к более экологичному подходу в экспозиционном дизайне.

Международный проект «Индекс подобия» продолжает начатый выставкой «Закат в сто сорок солнц» разговор о личной памяти как элементе глобальных процессов и развивает важный для Дома культуры сюжет «Земля: частное vs планетарное».

## → Уроки радости и боли

**Даты:**

25 апр — 14 июл

**Куратор:**

Андрей Василенко

Пресс-папка

Эта выставка рассказывает о советском кинорежиссере Динаре Асановой (1942–1985) и ее уникальном методе. Актеры для Асановой были полноценными соавторами, а искренность — одной из главных ценностей. Киноязыку режиссера созвучно название «Уроки радости и боли», отсылающее к одноименному эссе (1989) писателя и драматурга Александра Житинского.

Андрей Василенко, куратор:

*«В экранной вселенной Динары Асановой единым ассамбляжем заявляют о себе приметы повседневной жизни — те самые неочевидные сюжеты, из которых сплетается ткань эпохи. В то же время звучат вневременные темы, описывающие всю суть человеческих взаимоотношений. Мир детей и подростков, который так деликатно изображала Асанова, по праву можно назвать отражением мира взрослых. Нередко юные видят и чувствуют предельно отчетливо и ярко, без малейшего намека на двусмысленность: первая любовь, недопонимания между, казалось бы, близкими людьми, трагедии отдельных судеб, надежды и разочарования. В пространстве между важными темами, которые находили отклик у зрителя, и такой близкой, буквально интимной манерой организации и репрезентации экранного повествования, рождались истории, которые стали документами эпохи, не требующими верификации».*

Экспозиция разделена на три части, каждая из которых содержит кинофильмы, фрагменты интервью с Динарой Асановой, воспоминания о ней, фотографии и другие архивные материалы.

В первой части представлен короткометражный дебют Асановой — «Рудольфо» (1969) по мотивам рассказа Валентина Распутина о школьнице, которая влюбилась в живущего по соседству мужчину. Этот фильм демонстрирует нехарактерный для советского времени, предельно честный и открытый взгляд на сильное чувство.

Вторая часть экспозиции посвящена знаковым работам режиссера: «Не болит голова у дятла» (1974), «Ключ без права передачи» (1976), «Жена ушла» (1979), «Пацаны» (1983). Каждый из фильмов демонстрирует специфический метод Асановой: как тонкий психолог, она старалась найти ключ к внутреннему миру юных актеров.

Третья часть рассказывает о личности Динары Асановой, отталкиваясь от «Детей раздоров» (1984) — одной из последних картин режиссера, аскетичной по форме и во многом автобиографичной. Как и в других своих работах, Асанова следует принципу «У меня нет времени говорить неправду».

В основе кураторского подхода к выставке «Уроки радости и боли» лежит один из лейтмотивов художественной программы Дома культуры «ГЭС-2» — «Личные истории как метод».

# Нити судьбы, карты истории

**Даты:**

25 апр — 28 июл

**Куратор:**

Елена Яичникова

Пресс-папка

На выставке «Нити судьбы, карты истории» в созданных специально для «ГЭС-2» работах российские художники Людмила Баронина, Катя Исаева, Родион Китаев и Маяна Насыбуллова исследуют различные грани таких понятий, как «судьба», «предопределенность», «история» и «мифология». Каждый предлагает свой взгляд, но всех объединяет интерес к тому, как сегодня живут категории мифологического и что они могут рассказать о нас.

Елена Яичникова, куратор:

*«Пусть концовка мифов и романов уже известна, их восприятие разнится: свобода здесь заключается в том, что человек волен сам выбирать, как прочесть знаки судьбы и сложить из них карту истории».*

ГЭС-2

Участники проекта намечают направления и координаты, в которых можно осмыслить судьбу, и говорят о земном и космическом, природном и рукотворном, о свободе воли, выборе и предопределенности. Таким образом выставка «Нити судьбы, карты истории» картографирует еще один важный для Дома культуры «ГЭС-2» сюжет — «Пересборка себя / Практическое и магическое мышление».

V

A

C

Дом культуры «ГЭС-2»  
Болотная набережная, 15  
[ges-2.org](http://ges-2.org)

Вход в Дом культуры  
бесплатный,  
по предварительной  
регистрации