



«Сводь: А2» — издание, подготовленное в рамках совместного проекта Центра художественного производства «Сводь» и онлайн-журнала V—A—C Sreda. В нем представлены иллюстрации Славы Нестерова и Кристины Пашковой, которые сопровождают тексты, вошедшие в сборник «V—A—C Sreda 1: Грань»»

1 Даниил Бельцов  
Феликс Сандалов  
«Сигналы, которые  
не остановить»  
(V—A—C Sreda 1: Грань,  
стр. 13)

Иллюстрация к беседе главного редактора онлайн-журнала V—A—C Sreda Даниила Бельцова и журналиста, главного редактора издательства ИллюшнЛит, основателя онлайн-альманаха «КРОТ» Феликса Сандалова о том, как связаны медиа и среда, что такое панк-журналистика и почему вымерли динозавры.

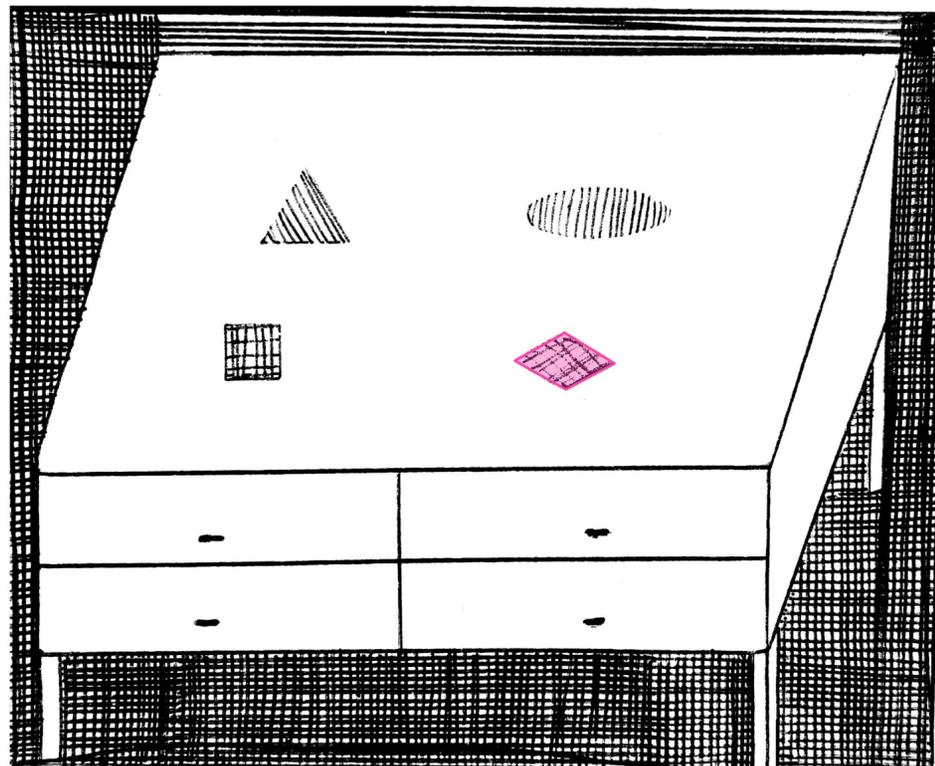
Илл. 1: Слава Нестеров

Д. Б.:  
«Создает ли  
медиа среду  
или среда  
создает  
медиа?»»



Ф. С.:  
«Так называемое  
„маргинальное“  
может быть показательным  
и самодостаточным»»

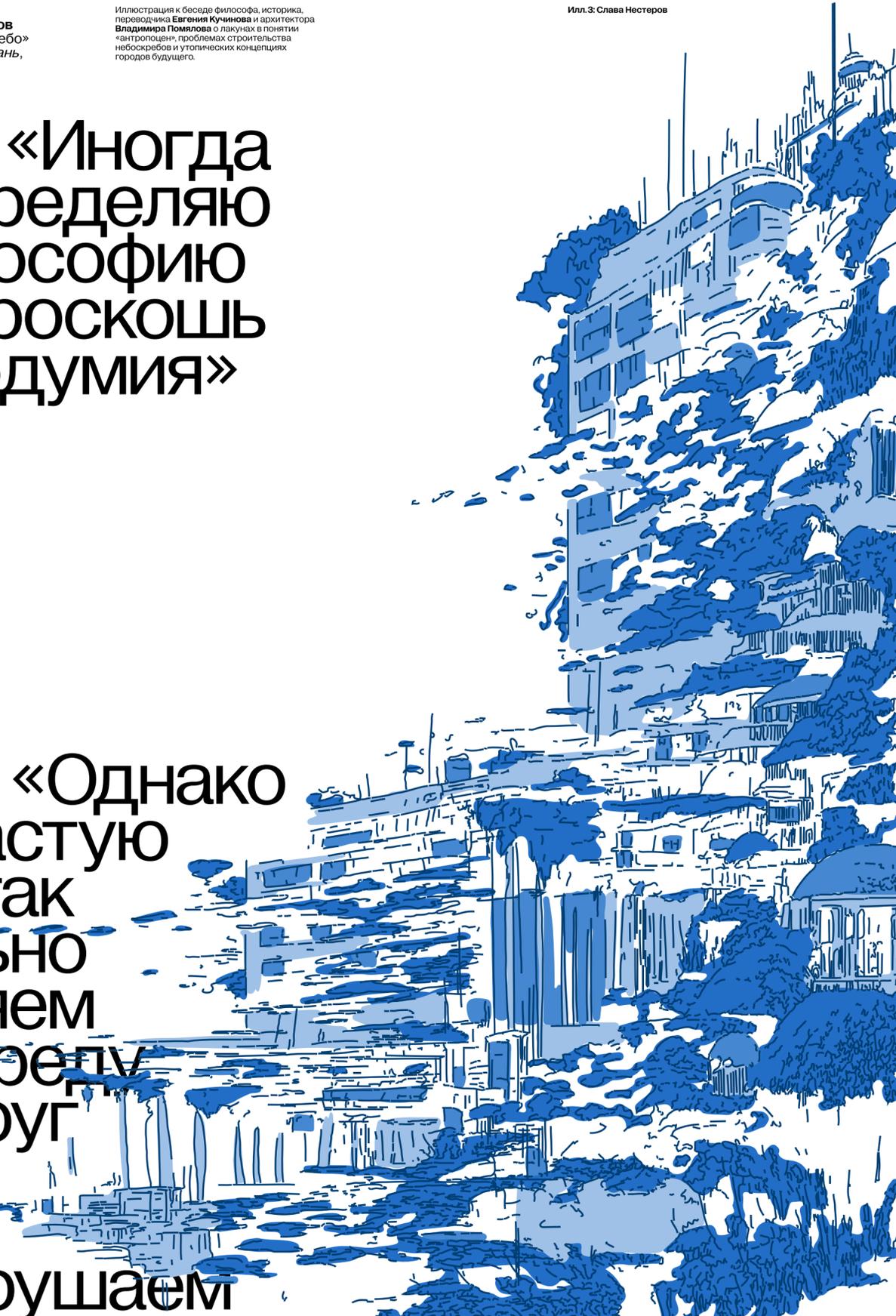
В.Е.: «Я люблю свои вещи  
и не могу от них отказаться.  
Для меня это все равно что  
отказаться от тела»»



А.В.: «При этом иногда  
я замечаю, что мои родные  
помнят обо мне какие-то  
вещи, которые я сама  
о себе не помню.  
Получается, что я героиня  
чужого воспоминания,  
но себя в нем я не осознаю.  
Личная ли это память?»»

Е.К.: «Иногда  
я определяю  
философию  
как роскошь  
тугодумия»»

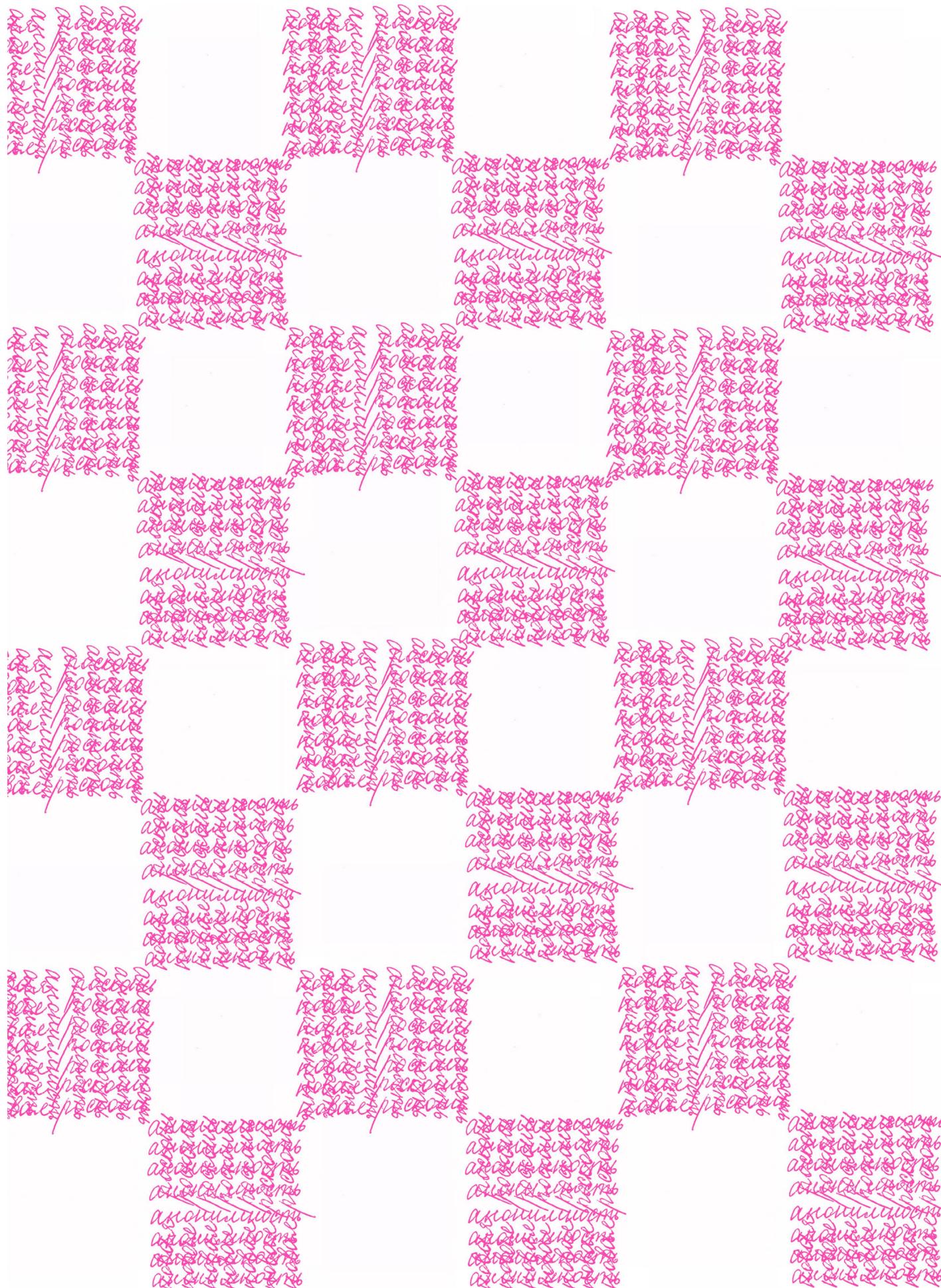
В.П.: «Однако  
зачастую  
мы так  
сильно  
вливаем  
на среду  
вокруг  
нас,  
что  
разрушаем  
ее и делаем невозможным наше  
дальнейшее существование  
здесь»»

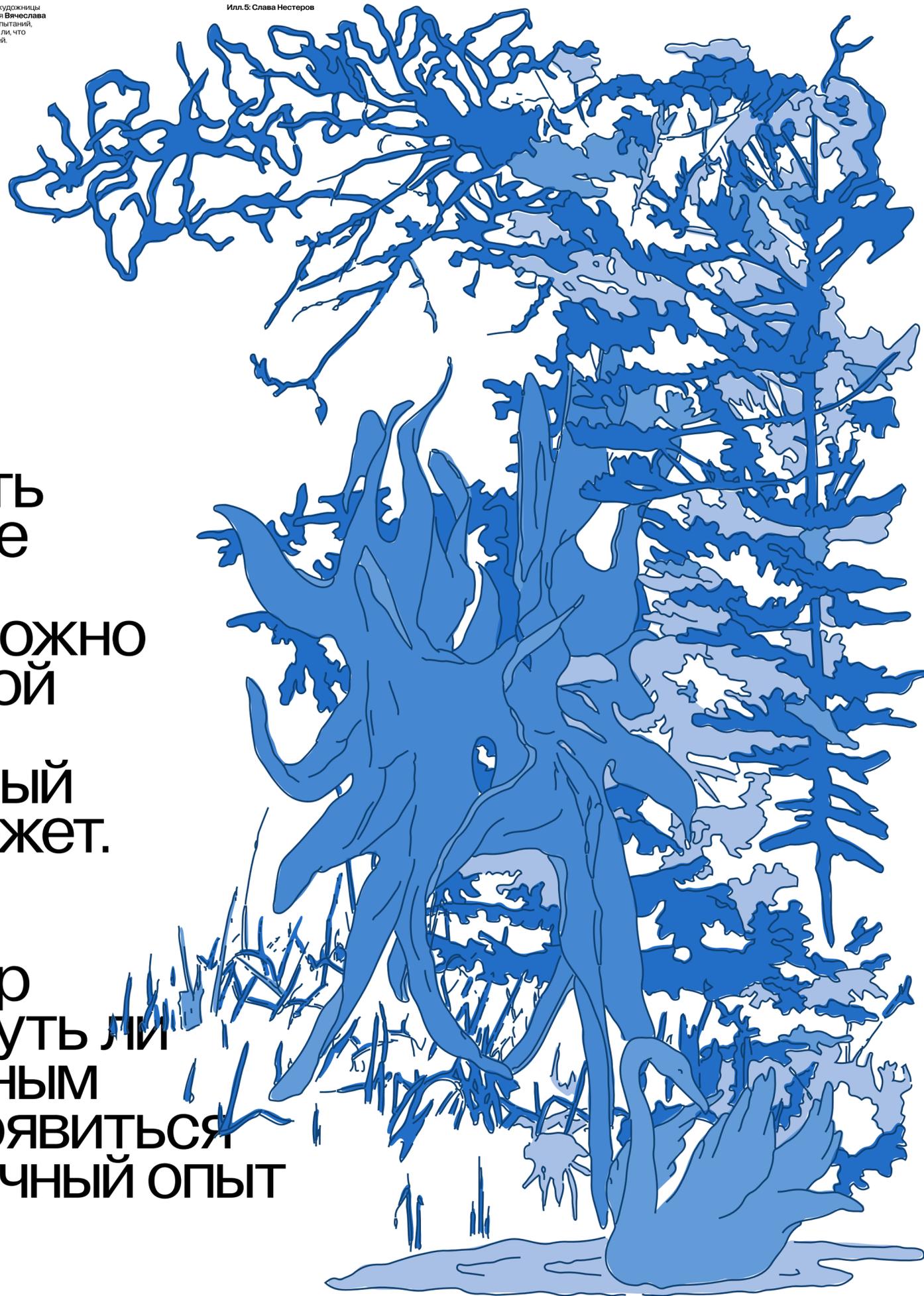


**Р.Н.: «Именно поэтому  
синтезированный  
Канье Уэст  
будет только копией,  
лишенной внутреннего  
парадокса  
и жестокости»**

**О.Ф.: «...а можно ли  
что-то назвать автором,  
если оно не сводится  
к живому человеку?»**

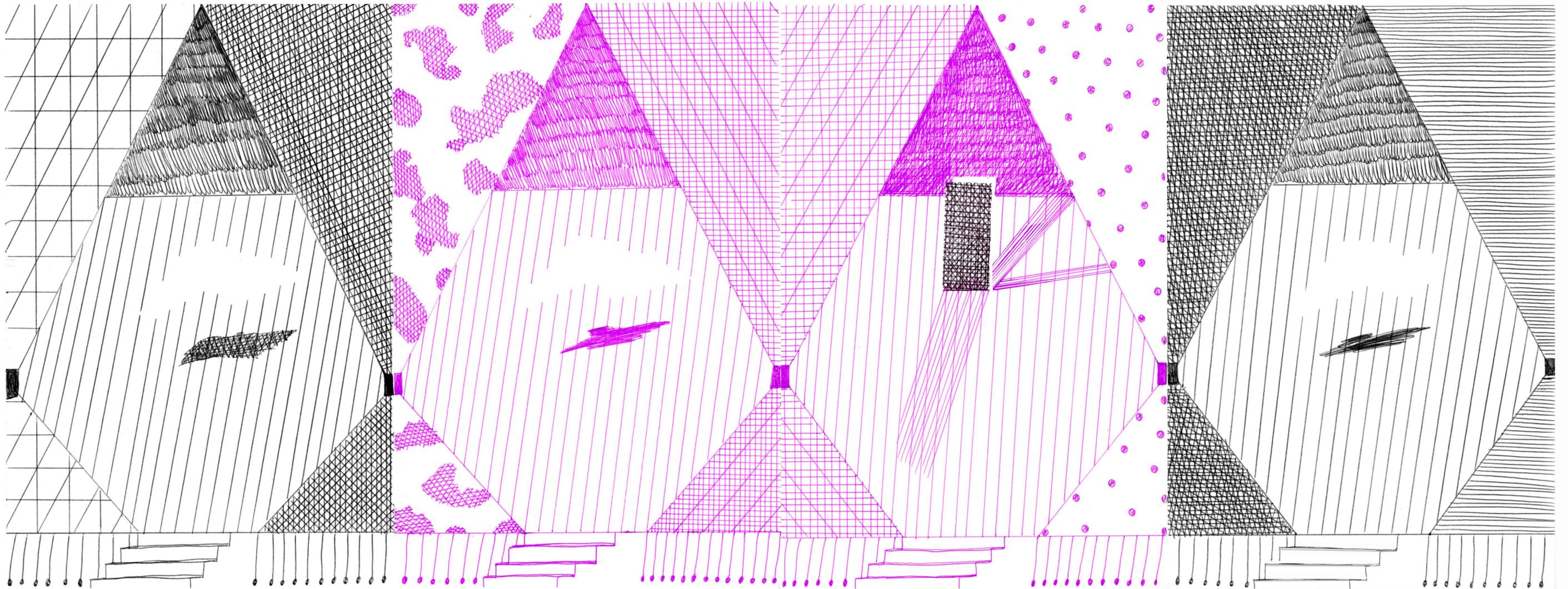
**И.П.: «Когда-то  
давно мне казалось,  
что в интернете возможна  
анонимность, но меня  
настигло разочарование,  
потому что как раз там  
ее меньше всего»**





**В.Л.: «Осознать происходящее становится сложнее, но можно поместить свой чувственный опыт в условный сказочный сюжет. Поэтому в искусстве сказочный мир стал сейчас чуть ли не единственным способом проявиться и передать личный опыт переживания реальности»**

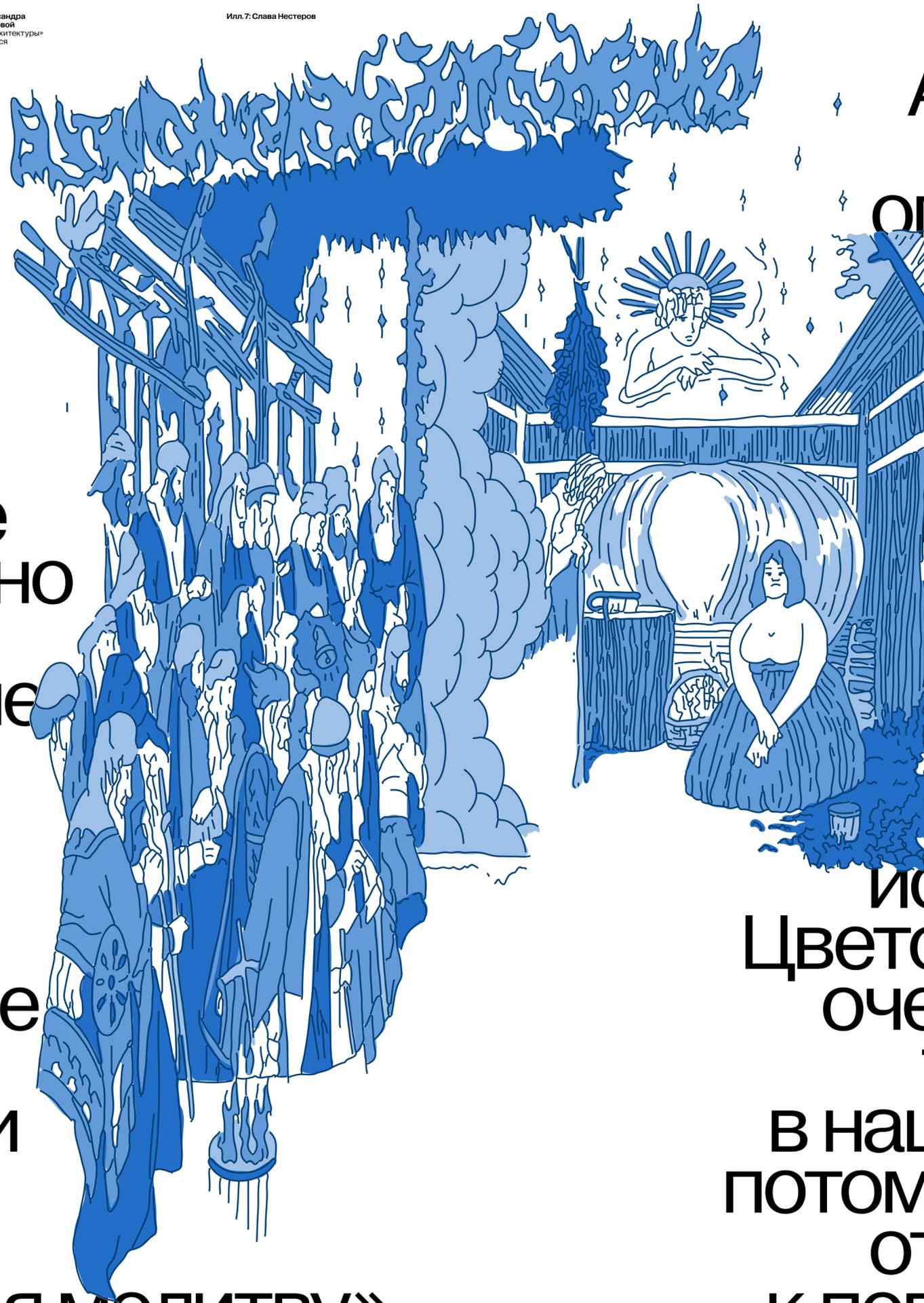
**В.Н.: «...взрослеть приходится каждый день. Выйти из этого процесса, то есть окончательно повзрослеть, можно, только умерев. Поэтому раз за разом нужно бродить по этому кругу, путешествовать через темный лес. Изо дня в день каждое решение, требующее от тебя внутреннего усилия, — это тот самый поход в темный лес, через границу миров»**



А.К.: «Зрителю больше  
не нужны посредники.  
Наша реальность спектакулярна  
и театральна, повседневность  
перформативна, и мы надеваем  
сценические костюмы,  
чтобы выйти из дома.  
Мы уже не нуждаемся  
в дополнительной  
театрализации»

Е.С.: «Ничего  
окончательного в мире  
еще не произошло,  
но ты уже переступил  
ЭТОТ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЙ  
МОМЕНТ»

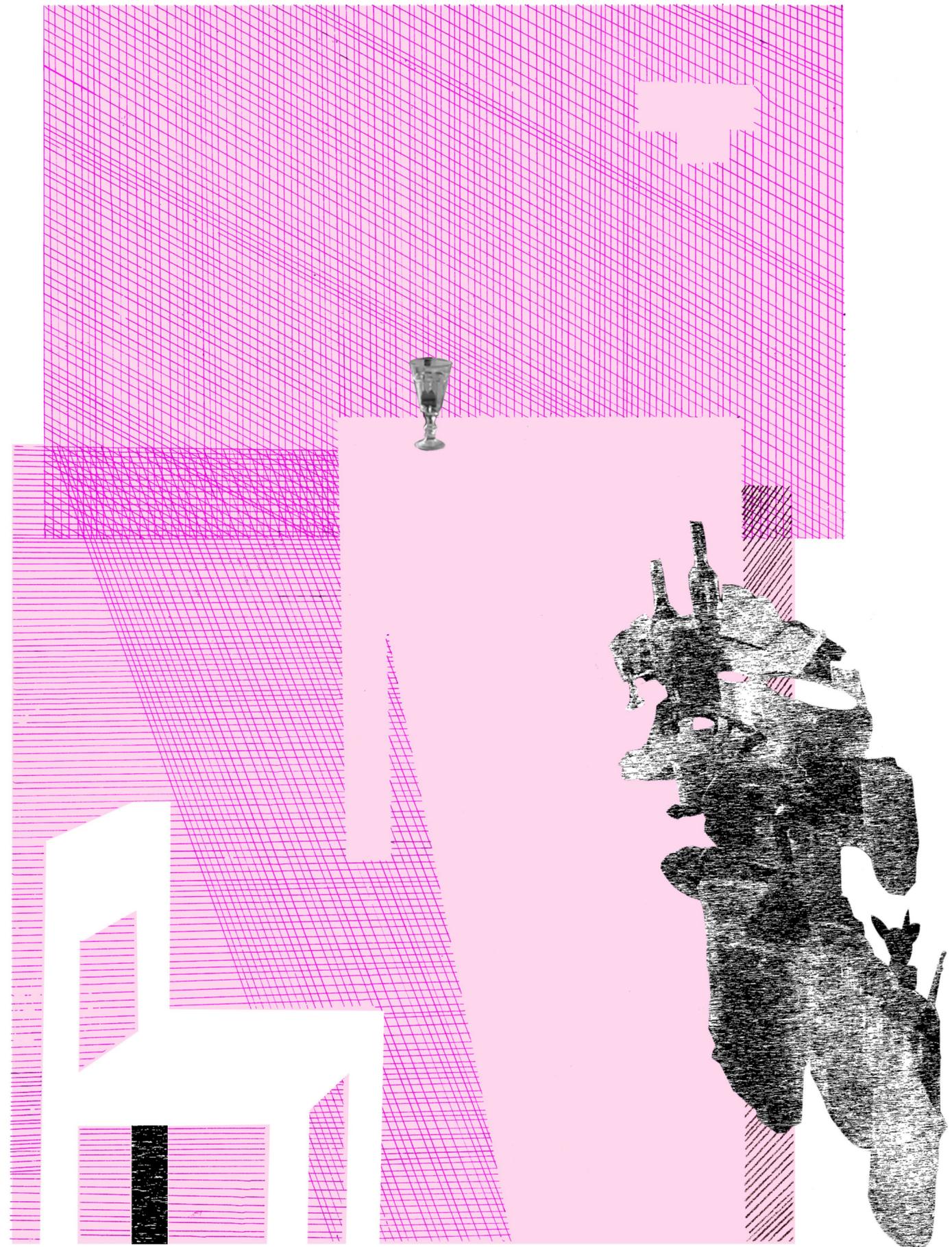
А. Ф.: «А еще  
мне особенно  
нравятся  
электронные  
четки —  
у водителя  
такси  
на пальце  
электронное  
кольцо  
из тридцати  
трех бусин,  
и он ведет  
отсчет, читая молитву»»



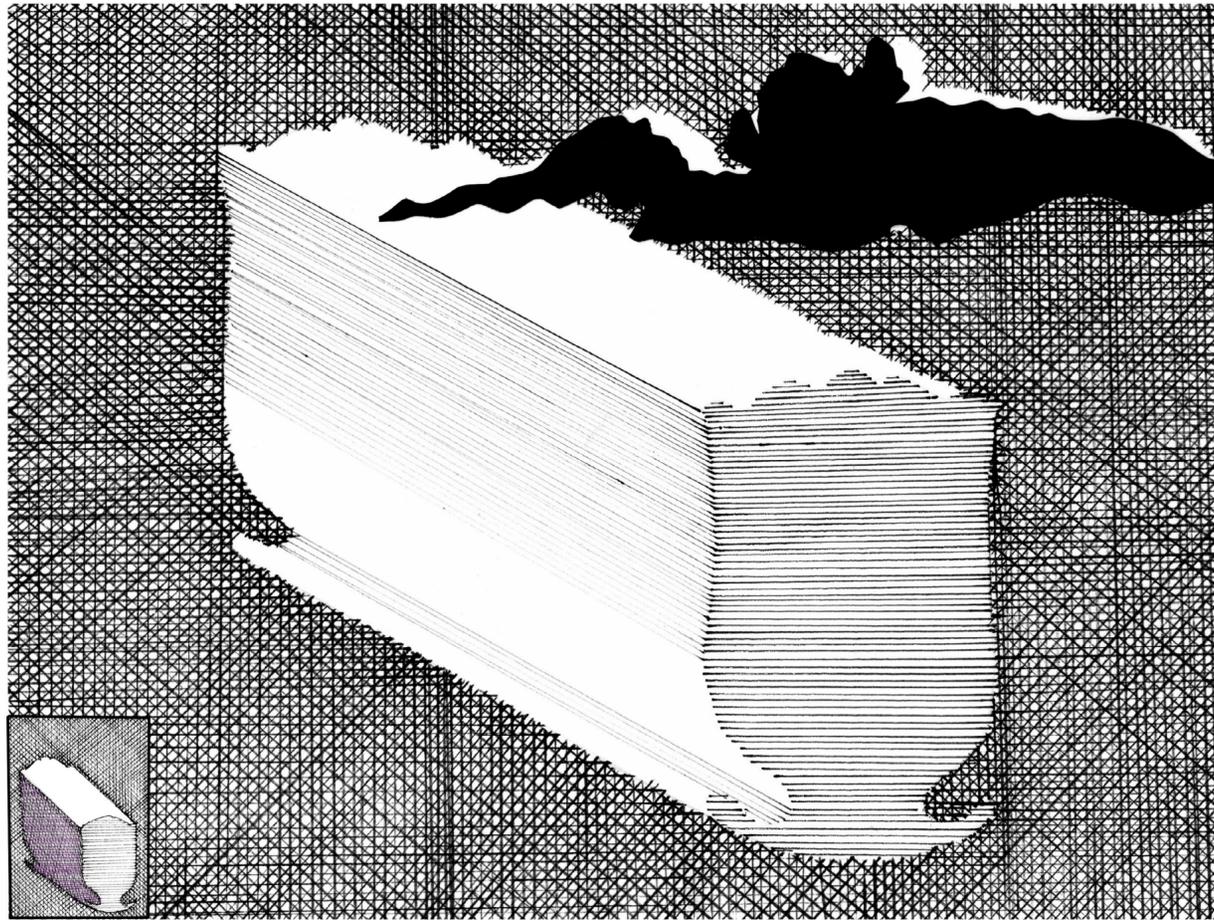
А. Г.: «Можно  
наблюдать  
определенный  
паттерн  
поведения:  
мужчины,  
выпив  
и задержавшись,  
сразу  
покупают  
букет цветов.  
Это уже  
социологическое  
исследование.  
Цветочные киоски —  
очень звучащая  
типология  
в нашем контексте,  
потому что напрямую  
отсылает нас  
к повседневности»»

А.Е.: «Но мы все-таки более сложные и нам нужна вариативность, потому что иначе мы сойдем с ума»

Т.Р.: «Из всех традиций разных культур больше всего меня впечатляют поминки, когда за общим столом вспоминают умершего и произносятся тосты, возвращаясь к нему в мыслях и разговорах»



Е.С.: «Мне, как художнице,  
интересна альтернативная  
реальность, отчасти  
эскапистская парадигма,  
помогающая не избегать  
настоящего, а работать с НИМ»»



С.Г.: «Стало непонятно,  
зачем тогда делать искусство,  
если его можно заменить  
парой абзацев описания»»

Л.М.:  
«Так мы  
сталкиваемся  
с двумя  
вредными  
стереотипами:  
первый —  
об играх  
как о чем-то  
детском,  
второй —  
о детском  
как  
о чем-то  
плохом»»



А.Б.: «Мы находимся  
только в начале развития  
видеоигр, подобно тому как  
античные люди жили в эпоху  
зарождения театра»»



**Г.К.:**  
«Иногда  
метал  
и саунд-  
арт похожи»

**Е.К.:**  
«Бывает так,  
что дверь скрипит,  
а я вместо того, чтобы просто  
пройти, — открываю ее,  
закрываю, открываю, закрываю.  
И мне хорошо»



**И.Г.:** «Чуть ли  
не все лучшее  
создано  
по воле случая,  
о чем также  
говорят  
выражения  
творческая  
удача“  
или  
„снизолла  
муза“.  
И, чтобы  
добиться  
успеха,  
мне нужно  
поставить  
удачу на конвейер, наладить  
эту машину»

**Ф.Д.:** «Музей мемологии  
будет создан в обозримом  
будущем, и мы, конечно же,  
будем его посетителями»

