



«Своды: А2» — издание, подготовленное в рамках совместного проекта Центра художественного производства «Своды» и онлайн-журнала V—A—C Sreda. В нем представлены иллюстрации Славы Нестерова и Кристины Пашковой, которые сопровождают тексты, вошедшие в сборник «V—A—C Sreda 1: Грань»

1 Даниил Бельцов
Феликс Сандалов
«Сигналы, которые не остановить»
(V—A—C Sreda 1: Грань, стр. 13)

Иллюстрация к беседе главного редактора онлайн-журнала V—A—C Sreda Даниила Бельцова и журналиста, главного редактора издательства Individuum, основателя онлайн-альманаха «КРОТ» Феликса Сандалова о том, как связаны media и среда, что такое панк-журналистика и почему вымерли динозавры.

Илл. 1: Слава Нестеров

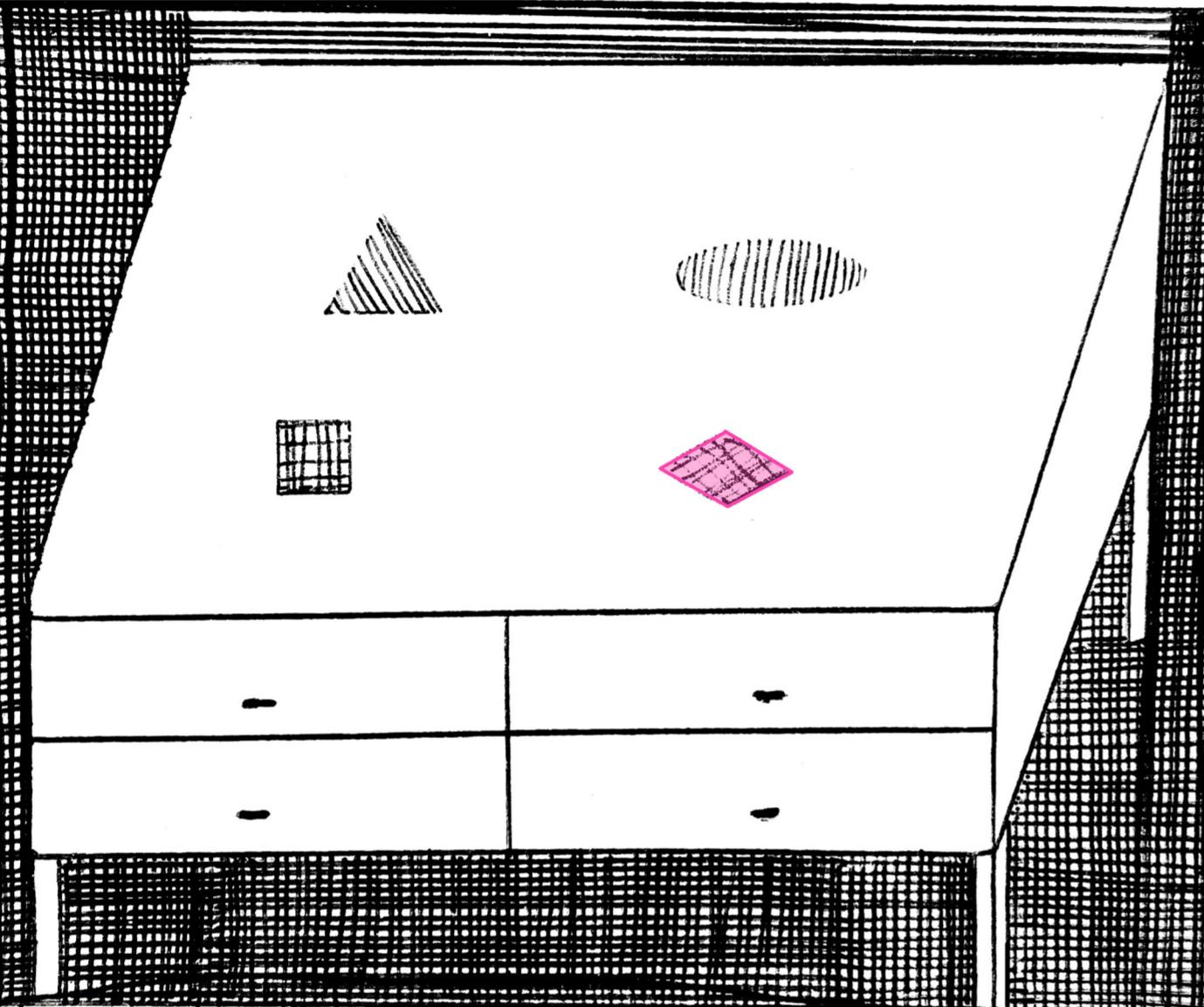
Д.Б.:
«Создает ли media среду или среда создает media?»



Ф.С.:
«Так называемое „маргинальное“ может быть показательным и самодостаточным»

2 Владислав Ефимов
Александра Воробьева
«Ты начинаешь помнить
будущее»
(V—A—C Sreda 1: Грань,
стр. 21)

**В.Е.: «Я люблю свои вещи
и не могу от них отказаться.
Для меня это все равно что
отказаться от тела»**



**А.В.: «При этом иногда
я замечаю, что мои родные
помнят обо мне какие-то
вещи, которые я сама
о себе не помню.
Получается, что я героиня
чужого воспоминания,
но себя в нем я не осознаю.
Личная ли это память?»**

Илл.2: Кристина Пашкова

Иллюстрация к беседе художника, куратора, фотографа Владислава Ефимова и писательницы, исследовательницы, критика Александры Воробьевой о дистанции в искусстве, роли детских воспоминаний и о том, почему важно выдумывать прошлое.

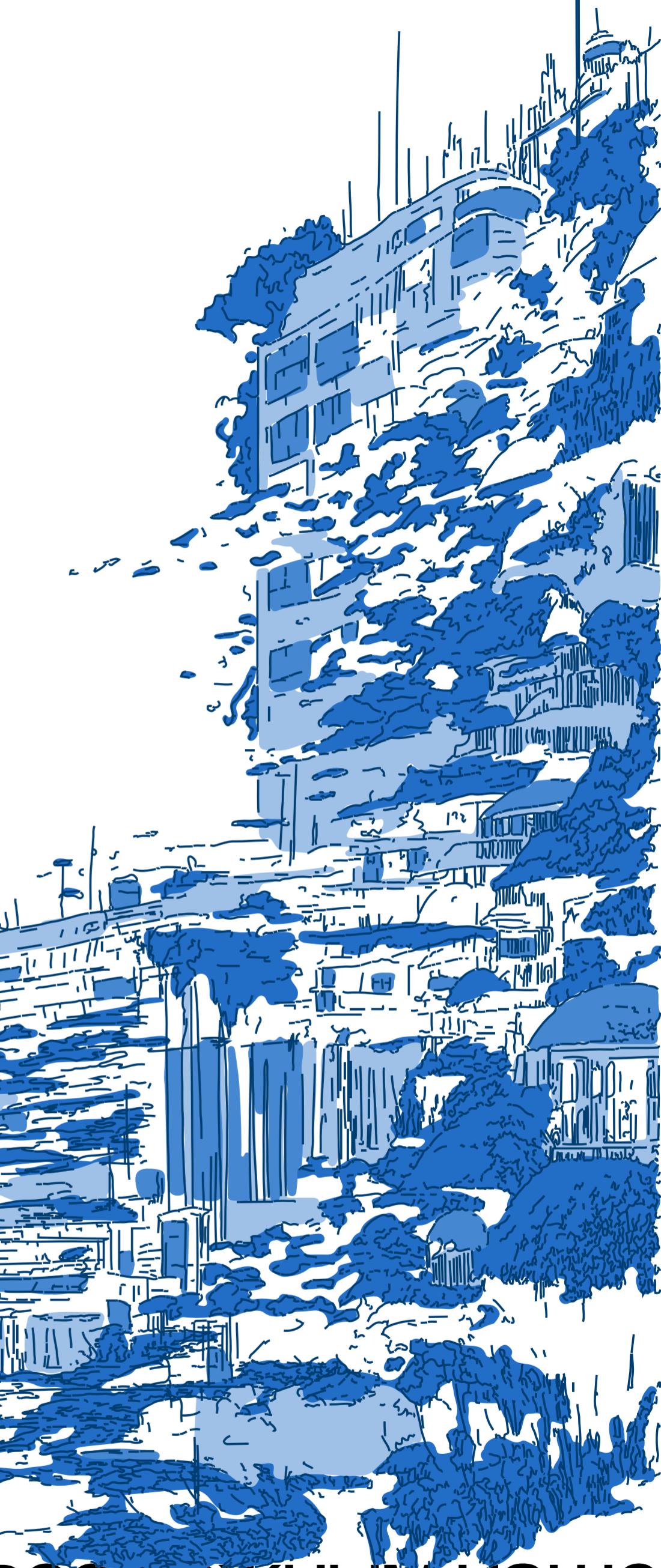
3 Евгений Кучинов
Владимир Помялов
«То, что щекочет небо»
(V—A—C Sreda 1: Грань,
стр. 31)

**Е.К.: «Иногда
я определяю
философию
как роскошь
тугодумия»**

Илл.3: Слава Нестеров

Иллюстрация к беседе философа, историка, переводчика Евгения Кучинова и архитектора Владимира Помялова о лакунах в понятии «антропоцен», проблемах строительства небоскребов и утопических концепциях городов будущего.

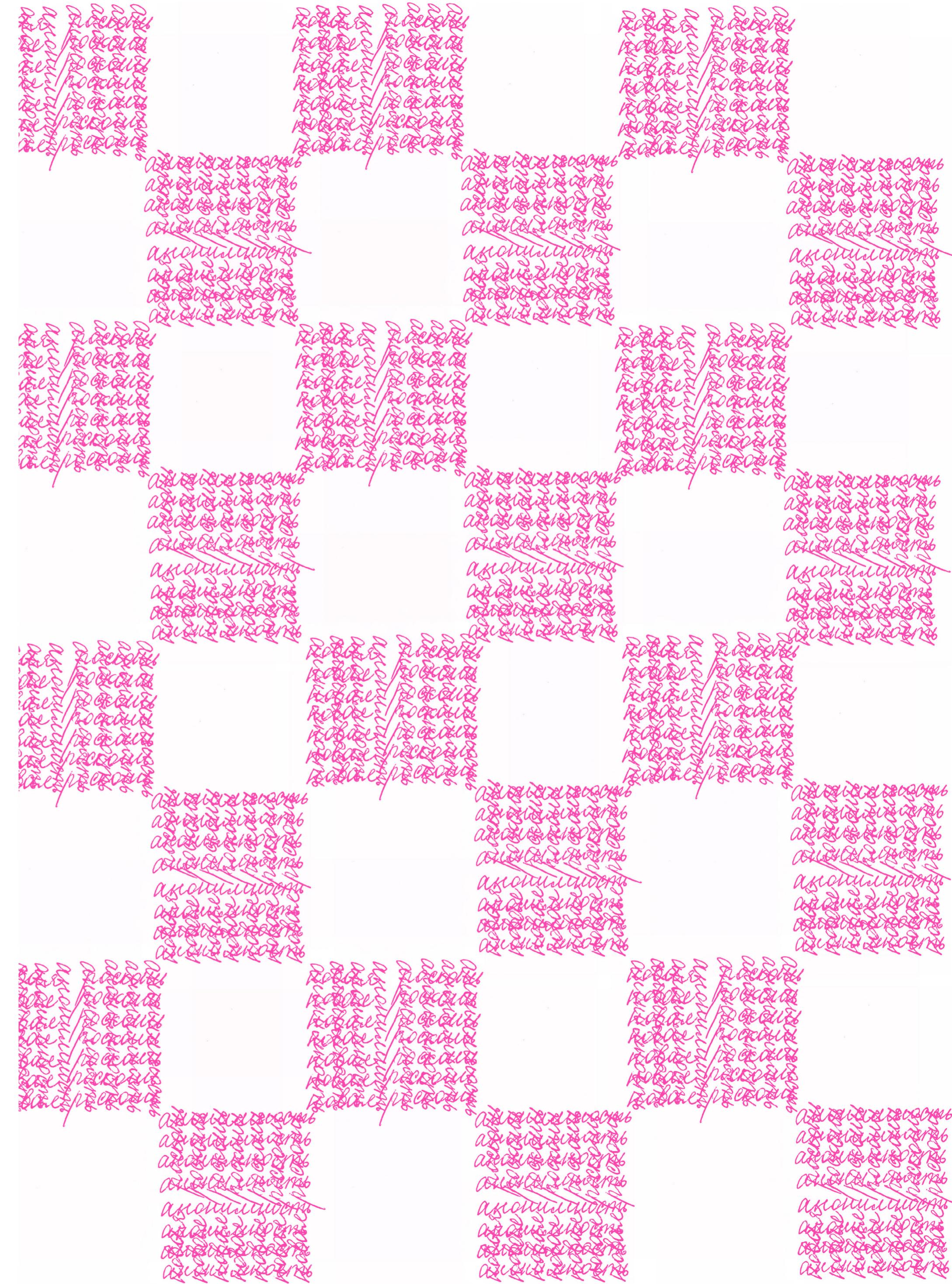
**В.П.: «Однако
зачастую
мы так
СИЛЬНО
влияем
на среду
округ
нас,
что
разрушаем
ее и делаем невозможным наше
 дальнейшее существование
здесь»**



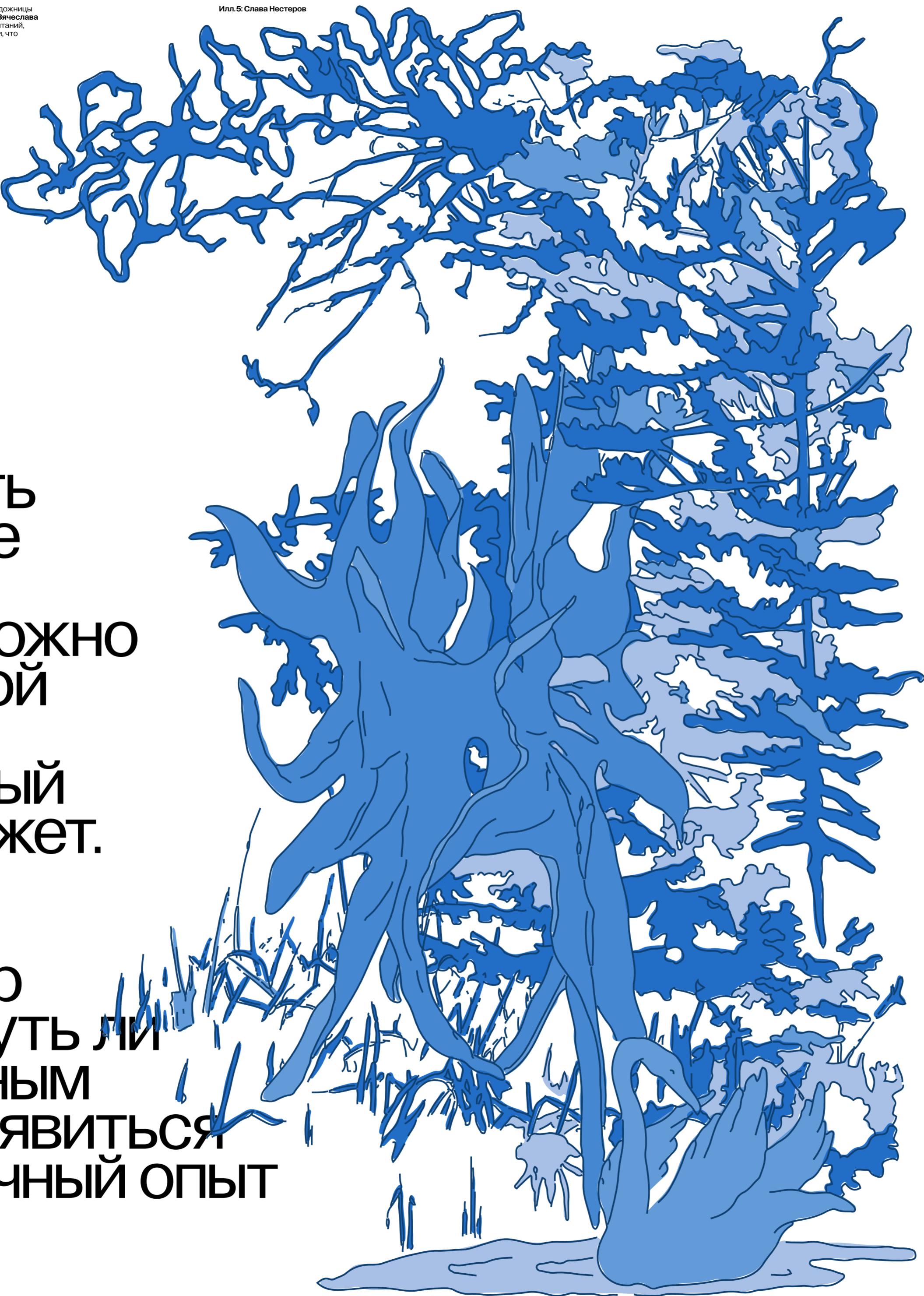
**Р.Н.: «Именно поэтому
синтезированный
Канье Уэст
будет только копией,
лишенной внутреннего
парадокса
и жестокости»**

**О.Ф.: «...а можно ли
что-то назвать автором,
если оно не сводится
к живому человеку?»**

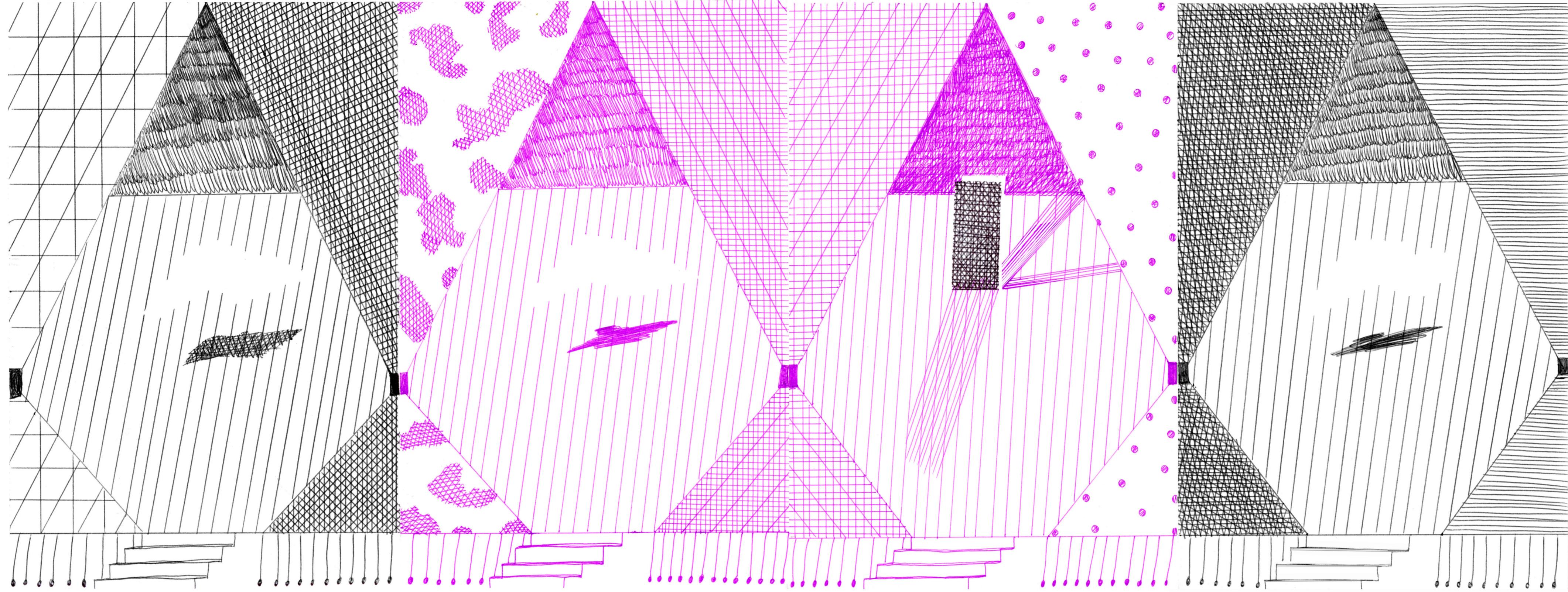
**И.П.: «Когда-то
давно мне казалось,
что в интернете возможна
анонимность, но меня
настигло разочарование,
потому что как раз там
ее меньше всего»**



В.Л.: «Осознать
происходящее
становится
сложнее, но можно
поместить свой
чувственный
опыт в условный
сказочный сюжет.
Поэтому
в искусстве
сказочный мир
стал сейчас чуть ли
не единственным
способом проявиться
и передать личный опыт
переживания
реальности»



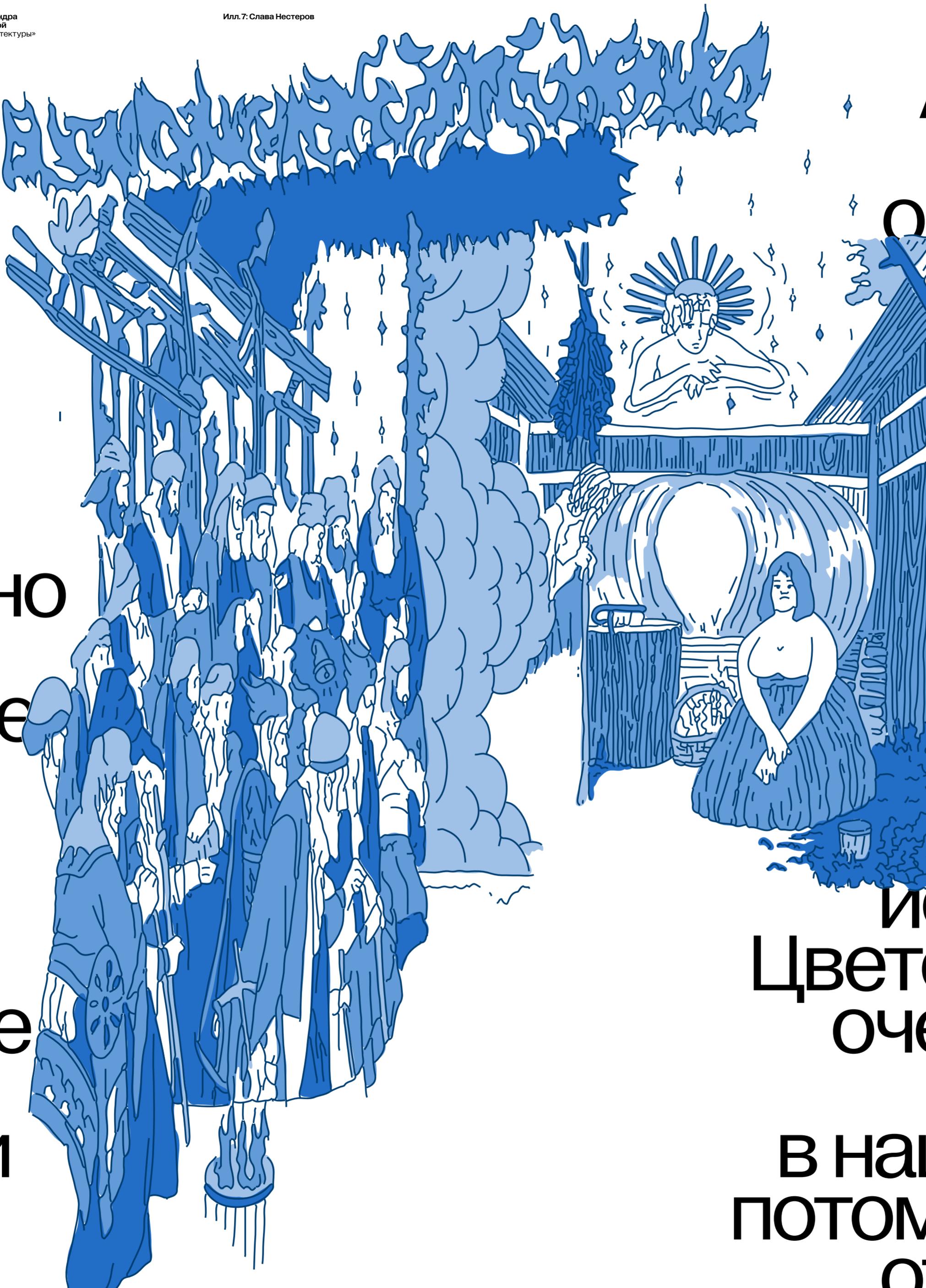
В.Н.: «...взросльть
приходится
каждый день.
Выйти из этого
процесса,
то есть
окончательно
повзросльть,
можно,
только умерев.
Поэтому раз
за разом
нужно бродить
по этому кругу,
путешествовать
через темный лес.
Изо дня в день
каждое решение,
требующее
от тебя
внутреннего
усилия, — это тот
самый поход
в темный лес,
через границу
миров»



**А.К.: «Зрителю больше
не нужны посредники.
Наша реальность спектакулярна
и театральна, повседневность
перформативна, и мы надеваем
сценические костюмы,
чтобы выйти из дома.
Мы уже не нуждаемся
в дополнительной
театрализации»**

**Е.С.: «Ничего
окончательного в мире
еще не произошло,
но ты уже переступил
этот эсхатологический
момент»**

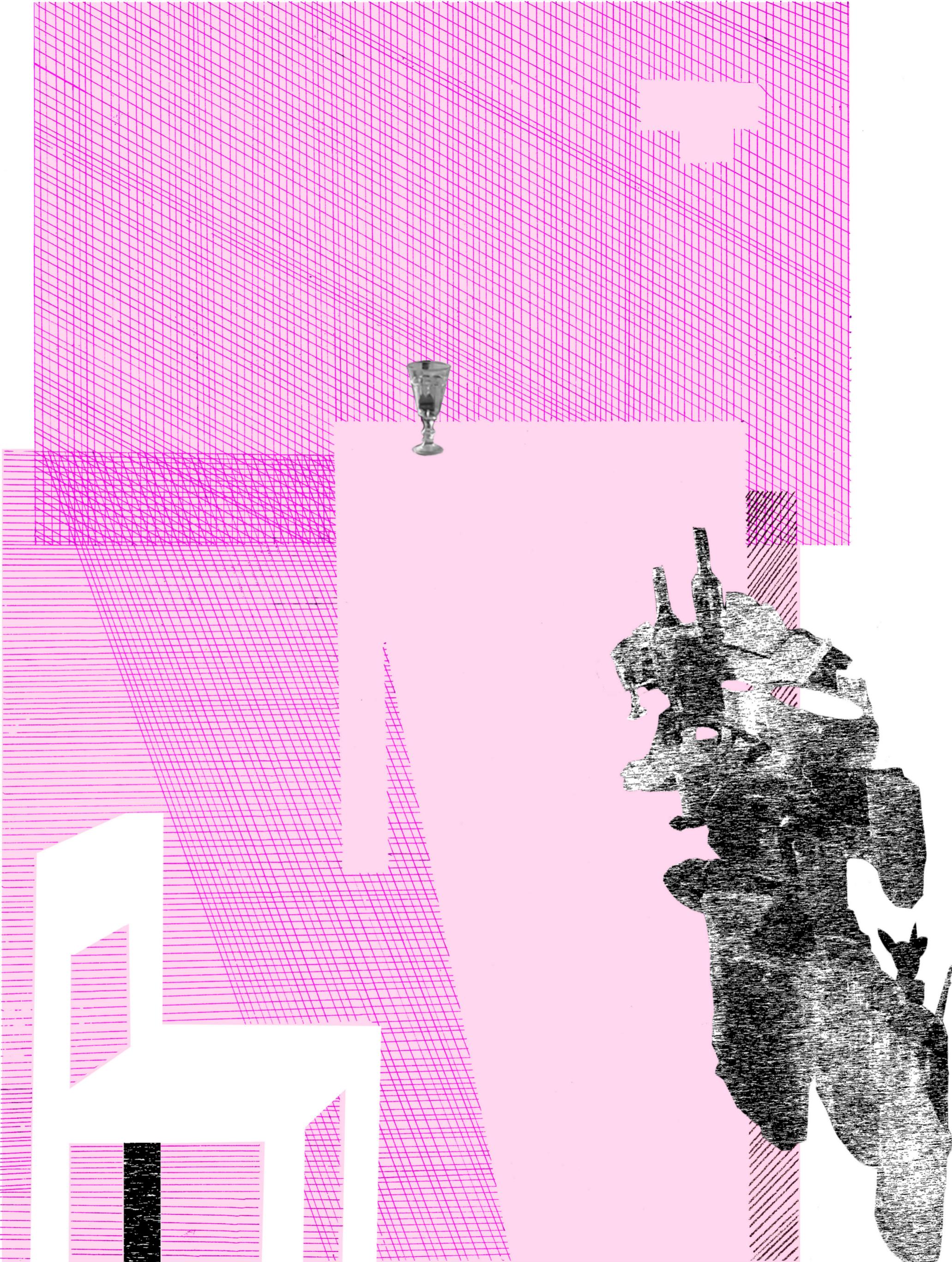
А.Ф.: «А еще
мне особенно
нравятся
электронные
четки —
у водителя
такси
на пальце
электронное
кольцо
из тридцати
трех бусин,
и он ведет
отсчет, читая молитву»



А.Г.: «Можно
наблюдать
определенный
паттерн
поведения:
мужчины,
выпив
и задержавшись,
сразу
покупают
букет цветов.
Это уже
социологическое
исследование.
Цветочные киоски —
очень звучащая
типовогия
в нашем контексте,
потому что напрямую
отсылает нас
к повседневности»

А.Е.: «Но мы все-таки более сложные и нам нужна вариативность, потому что иначе мы сойдем с ума»

Т.Р.: «Из всех традиций разных культур больше всего меня впечатляют поминки, когда за общим столом вспоминают умершего и произносят тосты, возвращаясь к нему в мыслях и разговорах»

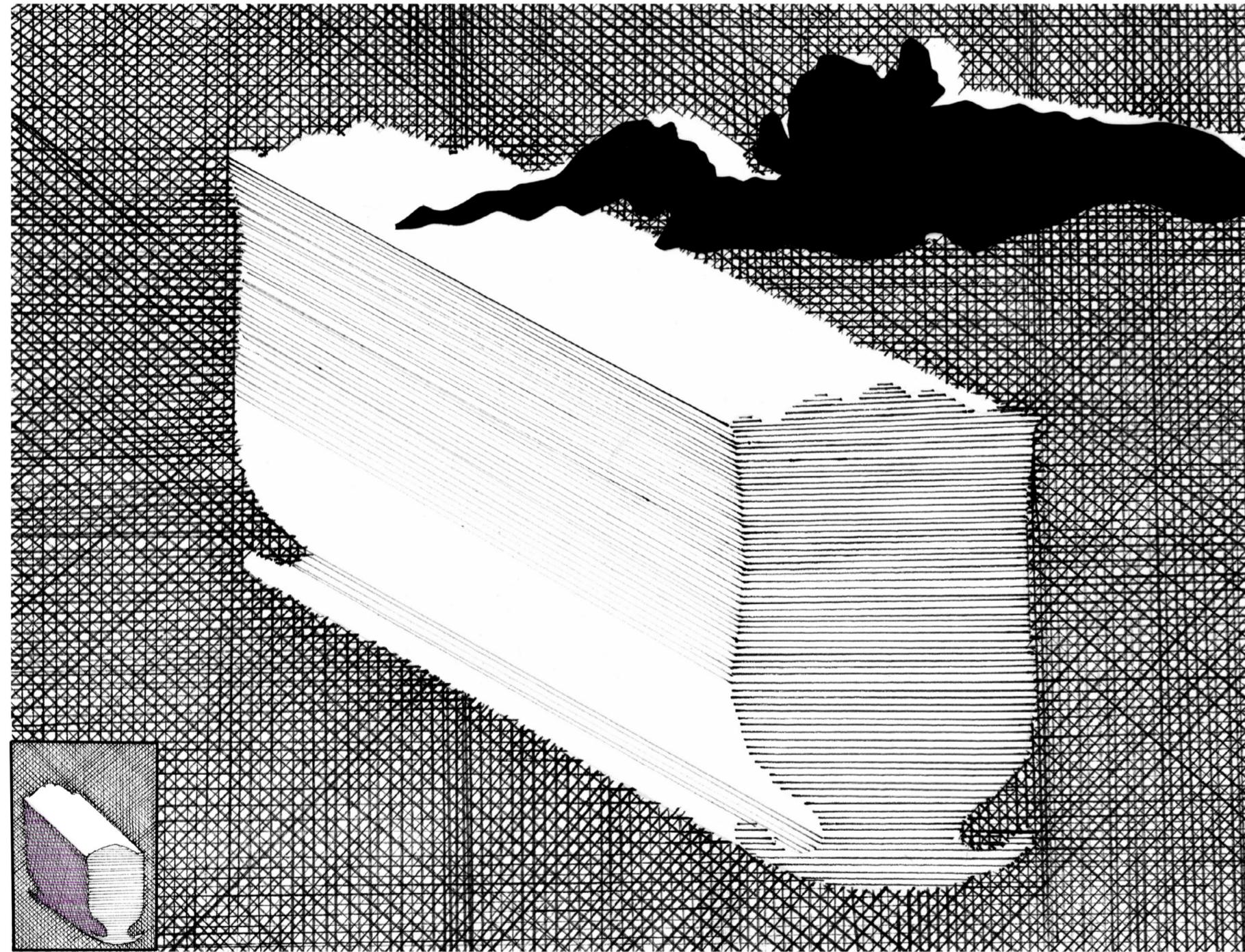


9 Екатерина Серикова
Сергей Гуськов
О самозащите
иррационального
(V—A—C Sreda 1: Грань,
стр. 85)

Иллюстрация к беседе междуисциплинарной художницы
Екатерины Сериковой и художественного критика,
куратора Сергея Гуськова о границах между эсапицизмом
и фатализмом, существовании искусства без институций
и о том, почему сегодня люди живут как в сказке.

Илл. 9: Кристина Пашкова

Е.С.: «Мне, как художнице, интересна альтернативная реальность, отчасти эсапицкая парадигма, помогающая не избегать настоящего, а работать с ним»



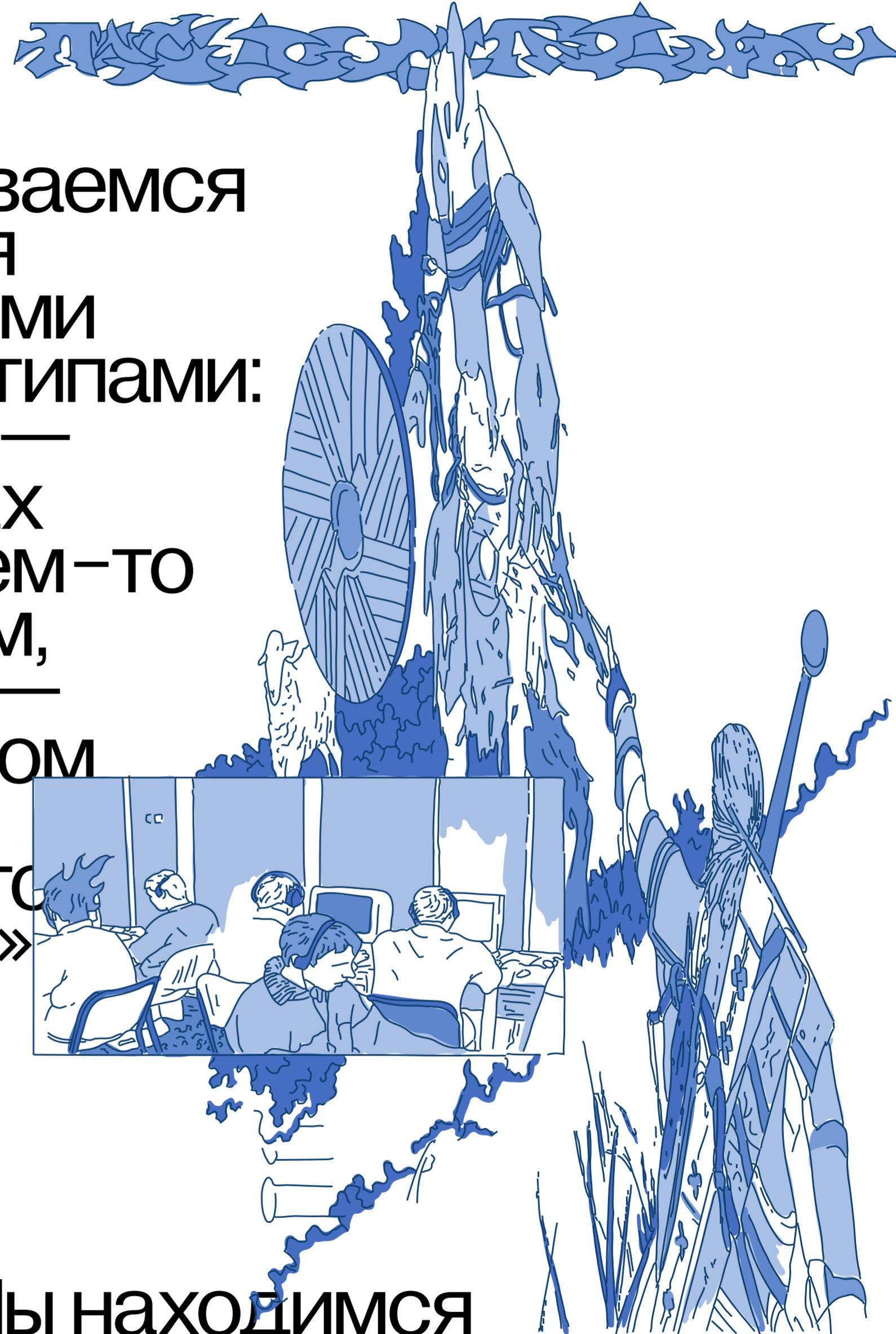
С.Г.: «Стало непонятно, зачем тогда делать искусство, если его можно заменить парой абзацев описания»

10 Леонид Мойжес
Алексей Булдаков
Видеогры, театр, стыд
(V—A—C Sreda 1: Грань,
стр. 93)

Иллюстрация к беседе религиоведа Леонида Мойжеса
и художника Алексея Булдакова о том, что лежит в основе
стереотипов о компьютерных играх, как игровая практика
связана с театром и почему быть геймером — не стыдно.

Илл.10: Слава Несторов

Л.М.:
«Так мы сталкиваемся с двумя вредными стереотипами: первый — об играх как о чем-то детском, второй — о детском как о чем-то плохом»



А.Б.: «Мы находимся только в начале развития видеоигр, подобно тому как античные люди жили в эпоху зарождения театра»

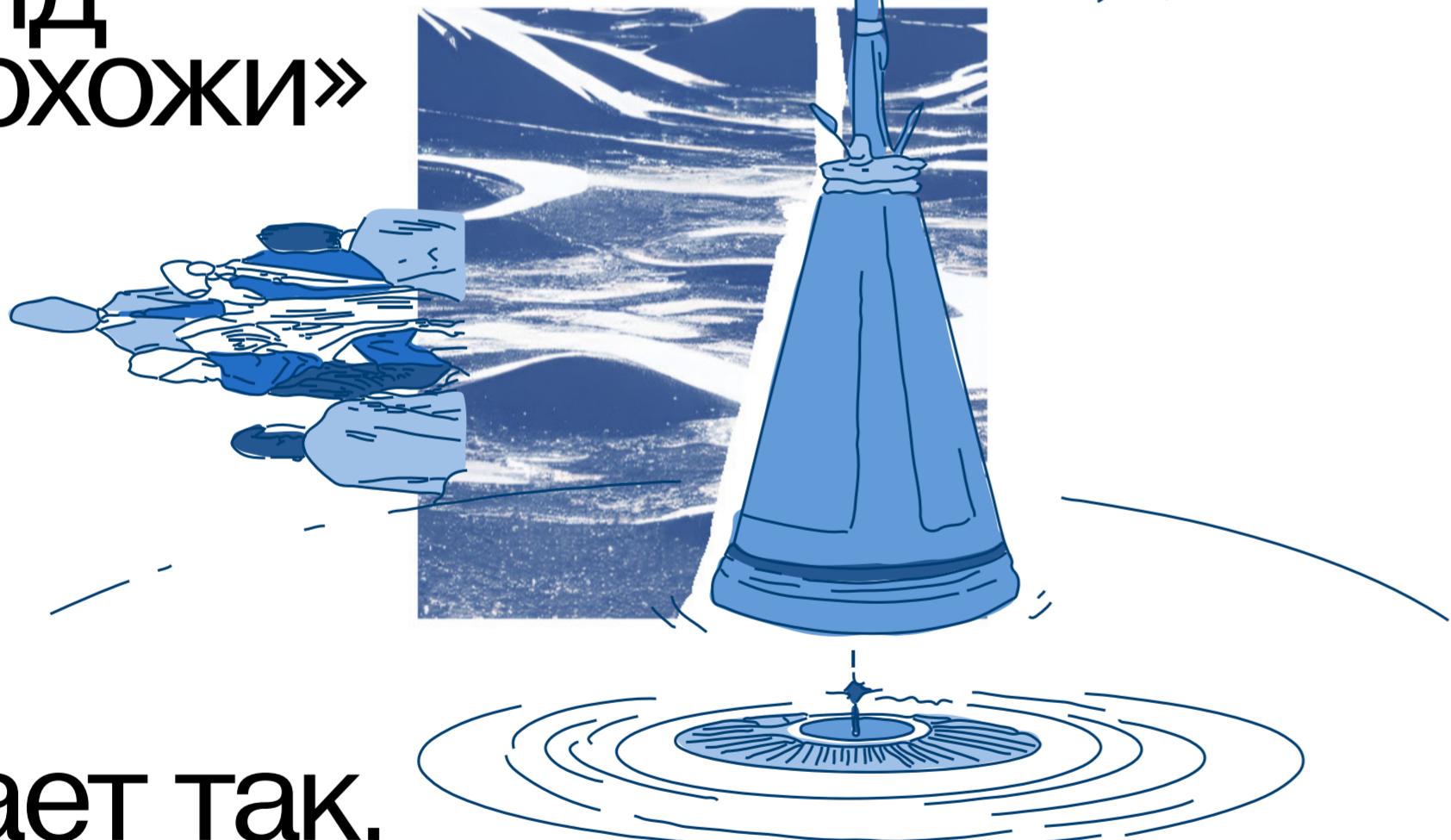
**11 Георгий Кожевников
Евгений Климин**
Между нотой и скрежетом
(V—A—C Sreda 1: Грань,
стр. 101)

Иллюстрация к беседе музыкального журналиста Георгия Кожевникова и композитора, кандидата искусствоведения Евгения Климина о проблеме определения саунд-арта, колоколах в электронной музыке и о том, почему кузнециков нужно записывать в поле, а кобылок — в студии.

Илл.11: Слава Нестеров



**Г.К.:
«Иногда
метал
и саунд-
арт похожи»**



**Е.К.:
«Бывает так,
что дверь скрипит,
а я вместо того, чтобы просто
пройти, — открываю ее,
закрываю, открываю, закрываю.
И мне хорошо»**

**12 Иван Горшков
Федор Деревянкин**
Страшный угар
(V—A—C Sreda 1: Грань,
стр. 111)

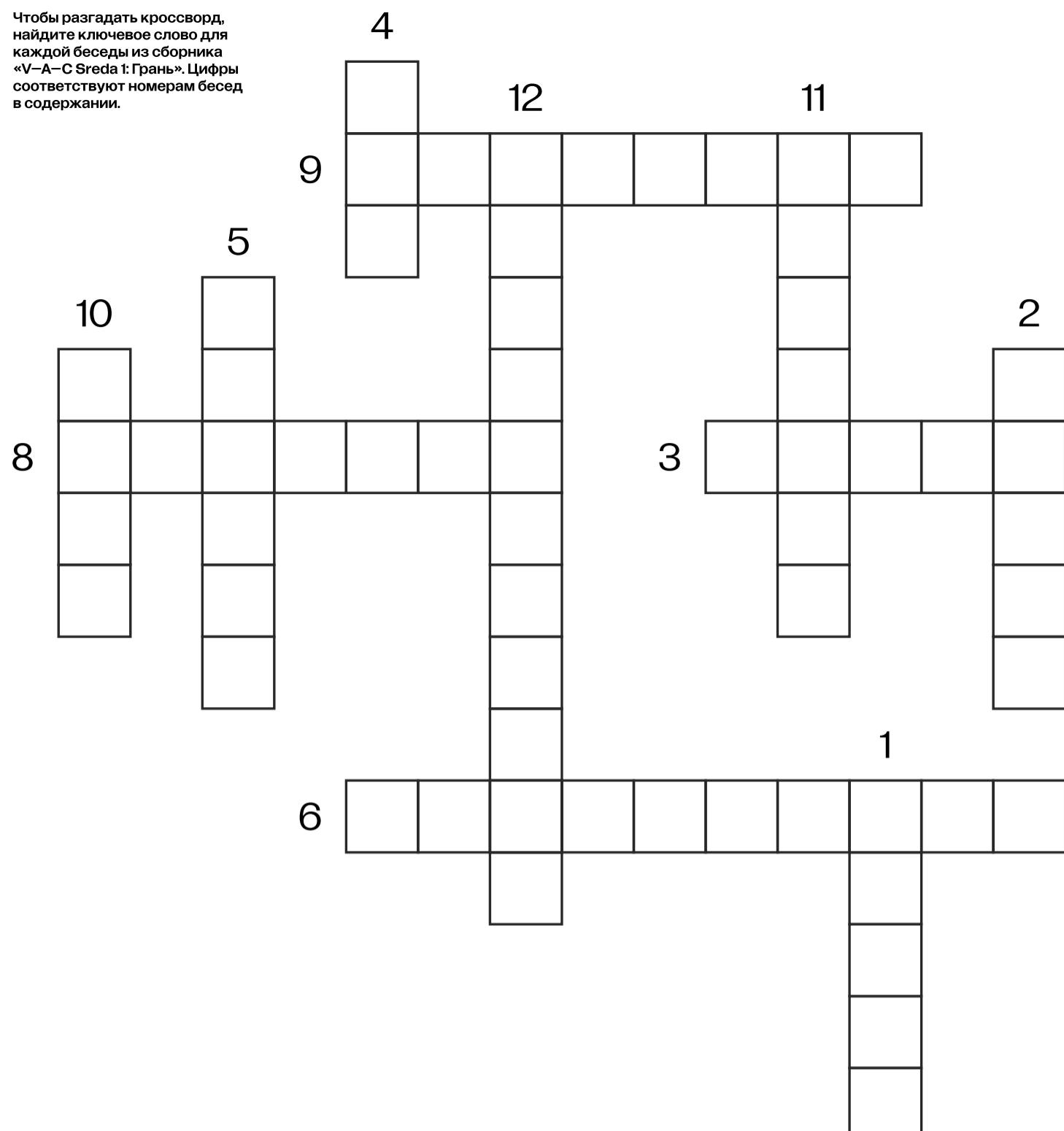
Иллюстрация к беседе художника Ивана Горшкова и исследователя, книжного публициста Федора Деревянкина о том, как связаны мемы и Пушкин, в чем проблема нейросетей и прелесть программы «Пень — в каждый дом».

Илл.12: Слава Нестеров



**Ф.Д.: «Музей мемологии
будет создан в обозримом
будущем, и мы, конечно же,
будем его посетителями»**

Чтобы разгадать кроссворд,
найдите ключевое слово для
каждой беседы из сборника
«V-A-C Sreda I: Грань». Цифры
соответствуют номерам бесед
в содержании.



Дом культуры «ГЭС-2»

+7 (495) 990 0000
v-a-c@v-a-c.org

Центр художественного
производства «Своды»

Болотная набережная, 15
Москва

vaults@ges-2.org
ges-2.org/vault

Генеральный директор
Дома культуры «ГЭС-2»
Артем Бондаревский

Онлайн-журнал
V-A-C Sreda

Программный директор
Дома культуры «ГЭС-2»
Алиса Прудникова

Главный редактор
Даниил Бельцов

Руководитель Центра
художественного
производства «Своды»
Людмила Фрост

Редакторы
Тима Аллер
Екатерина Дмитриева
Арина Фартух
Максим Шибаев

Куратор Центра
художественного
производства «Своды»
Ольга Дружинина

Координатор
Иван Мазеркин
sreda@v-a-c.org
sreda.v-a-c.org

Координатор
Анна Агафонова

Графический дизайнер
Кирилл Горбунов

Корректор
Тамара Шатула

Медиаспециалист
Серафима Монахова

Иллюстрации
Слава Нестеров
Кристина Пашкова

Печатник
Артемий Кулемин

Отпечатано
в «Сводах» на RISO A2

Бумага
Munkern Print Cream 80

дек 2023

«Своды: А2» — издание Центра художественного производства «Своды». Каждый выпуск посвящен одной из мастерских, а также технологиям и материалам, которые там используются. О возможностях оборудования мы рассказываем на примере проектов, реализованных в Центре, поэтому «Своды: А2» — это еще и своеобразный архив работ наших авторов. К его созданию мы привлекаем художников-резидентов мастерских, а тираж печатаем на собственном оборудовании.

