

ГЭС-2-----V

Дом культуры «ГЭС-2» открывает выставку «Квадрат и пространство. От Малевича до ГЭС-2» — международный проект с приглашенными кураторами Франческо Бонами и Зельфирой Трегуловой.

С 20 июня по 27 октября в «ГЭС-2» будут представлены работы знаковых художников XX столетия, в том числе метафизическая «Свеча» (1982) Герхарда Рихтера, кубистический «Портрет Амбруаза Воллара» (1910) Пабло Пикассо, авторское повторение «Черного квадрата» (ок. 1923) Казимира Малевича и «Эскиз к портрету» (1953) Фрэнсиса Бэкона.

В диалог с произведениями Эрика Булатова, Фрэнсиса Бэкона, Ильи и Эмилии Кабаковых, Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо, Герхарда Рихтера, Александра Родченко, Энди Уорхола вступают не только работы конца XIX и начала XXI века, но и само здание Дома культуры. Реконструированное по проекту итальянского архитектора Ренцо Пьяно, оно оказывается одновременно и первым произведением, которое видит зритель, и фоном, контекстом всего проекта.

Зельфира Трегулова, куратор выставки

«Квадрат и пространство. От Малевича до ГЭС-2»:

«Выставка „Квадрат и пространство“ рассказывает о главных художественных инновациях XX века и огромной роли отечественного искусства в этом процессе. Точкой отсчета становится прорывной „Черный квадрат“ Малевича, оказавший огромное влияние на все мировое искусство, а завершает экспозицию одна из лучших работ Ильи Кабакова, создавшего концепцию тотальной инсталляции. От плоскости холста с черным квадратом до погружения в пространство архитектуры „ГЭС-2“ и пребывания внутри артефакта — таков путь, по которому пройдет зритель».

В проекте параллельно разворачиваются две истории. Первая — о том, как пространство творчества постепенно разрастается от небольшого квадрата холста до масштабов здания Дома культуры и как одна картина, предвещающая конец живописи вот уже более сотни лет, служит стимулом для все новых открытий.

Вторая — история взаимоотношений произведения и зрителя за последние полтора века, за которые работы художников из центра внимания постепенно сместились на периферию, став своего рода «рамкой для селфи». Малевич предсказывал подобные изменения в искусстве, музее и зрительском восприятии еще в начале XX века, а столетие спустя итальянский архитектор Ренцо Пьяно задумал проект превращения электростанции в Дом культуры «ГЭС-2» таким образом, чтобы подчеркнуть этот антропологический сдвиг.

Своей реконструкцией Ренцо Пьяно отвечал на заданный когда-то одной картиной Малевича вопрос: для кого и для какого места создается искусство? Каждый экспонат выставки «Квадрат и пространство» предлагает свои ответы, и каждый посетитель — будь то увлеченный зритель, фланер или любитель селфи — найдет здесь занятие себе по душе.

Франческо Бонами, куратор выставки

«Квадрат и пространство. От Малевича до ГЭС-2»:

«Эта выставка рассказывает о том, как развитие искусства и музея шло параллельными путями. Музеи чем дальше, тем больше сосредотачивались на архитектуре: из хранилищ искусства они превращались в фон, в культурный контекст в самом широком понимании, и Дом культуры „ГЭС-2“ служит наглядным примером такой трансформации. Малевич, чей „Черный квадрат“ представляет собой размышление о природе искусства вообще и живописи в частности, предвосхитил роль архитектуры в восприятии, осмыслении, бытовании искусства».

**Квадрат и пространство.
От Малевича до ГЭС-2**
20 июня — 27 окт 2024

Пресс-папка

20 июня состоится пресс-превью, на котором представители медиа смогут задать вопросы кураторам выставки. Чтобы получить аккредитацию, отправьте запрос на почту press@v-a-c.org до 13 июня включительно.

A

Дом культуры «ГЭС-2»

Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации

За новостями можно следить в [Telegram](#)-канале, [ВКонтакте](#), на [YouTube](#)

[Telegram](#)-канал для представителей медиа и СМИ* [ГЭС-2: Внутри](#)

Контакт для прессы:
Анна Колпакова, ведущий медиаспециалист
anna.kolpakova@v-a-c.org

* Модерируется пресс-офисом

C

ГЭС-2-----V

Артем Бондаревский, генеральный директор Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V—A—C:

«В проекте „Квадрат и пространство“ „ГЭС-2“ сотрудничает с приглашенными кураторами. Подобная практика поддерживает важные для Дома культуры идеи — соучастие и междисциплинарность: опыт приглашенных экспертов соединяется с интересом „ГЭС-2“ к работе с современной культурой и к художественным экспериментам».

Каталог

К выставке будут изданы каталог — калейдоскоп произведений искусства, представленных в проекте, и сопровождающий его сборник текстов о природе творчества, написанных художниками и теоретиками — авангардистами и нашими современниками. Кураторы выставки Франческо Бонами и Зельфира Трегулова задаются вопросом, какую роль в истории искусства сыграл «Черный квадрат» Малевича: как именно эта картина предвосхитила дальнейшие художественные эксперименты, из которых родилось современное искусство в сегодняшнем понимании. Дизайнер Евгений Корнеев, основатель проектного бюро «Раздизайн», придал каталогу форму квадрата, отсылающую к заглавному произведению.

Публичная программа

Темы выставки задают траекторию для публичной программы. Она вобрала в себя дисциплины, где ярче всего проявляется влияние идей авангарда. Программа начнется 27 июня с дискуссии кураторов Франческо Бонами и Зельфиры Трегуловой, а модератором станет искусствовед Сергей Фофанов. В июле—августе будет работать ридинг-группа, посвященная причинам и механикам художественных трансформаций в современном искусстве, а осенью начнется поэтическая лаборатория авангардного письма. Участники расширят свои представления о возможностях языка, а также о том, как может выглядеть и звучать поэзия.

На протяжении всех месяцев работы выставки будут проходить медиаторские и школьные туры, а также события, ориентированные на глухих, незрячих и нейроотличных посетителей. Для семейной аудитории готовится детский путеводитель и разрабатывается серия воркшопов с художником Алексеем Лукой. Узнать больше о публичной программе можно на сайте Дома культуры «ГЭС-2».

Кураторы

Франческо Бонами

Критик, художественный руководитель Музея современного искусства *BY ART MATTERS* (Ханчжоу, Китай), куратор более сотни выставок, среди которых «*TRUCE: Отголоски искусства в эпоху бесконечных выводов*» (2-я биеннале *SITE Santa Fe*, 1997); «Неоконченная история» (Центр искусств Уокера, Миннеаполис, 1998); *Manifesta 3* (Любляна, 2000); 50-я Венецианская биеннале современного искусства «Мечты и конфликты. Диктатура зрителя» (Венеция, 2003); «Универсальный опыт: Искусство, жизнь и взгляд туриста» (Музей современного искусства Чикаго, 2005); *Italics* (Палаццо Грасси, Венеция, 2008); Биеннале Уитни (Музей американского искусства Уитни, Нью-Йорк, 2010); «Модернизм. Современное искусство из России» (Фонд Сандретто Ре Ребауденго, Турин, 2010) и других. Автор книг «Он считает себя Пикассо. Как отличить настоящего современного художника от того, кто им не является» (2010), «Я тоже так могу. Почему современное искусство все-таки искусство» (2007, русское издание: V—A—C Press, 2017), «Красиво, похоже на картину. Контрстория искусства» (2022).

Квадрат и пространство.
От Малевича до ГЭС-2
20 июня — 27 окт 2024

Пресс-папка

20 июня состоится пресс-превью, на котором представители медиа смогут задать вопросы кураторам выставки. Чтобы получить аккредитацию, отправьте запрос на почту press@v-a-c.org до 13 июня включительно.

A

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации

За новостями можно следить в [Telegram](#)-канале, [ВКонтакте](#), на [YouTube](#)

[Telegram](#)-канал для представителей медиа и СМИ* [ГЭС-2: Внутри](#)

Контакт для прессы:
Анна Колпакова, ведущий медиаспециалист
anna.kolpakova@v-a-c.org

* Модерируется пресс-офисом

C

ГЭС-2-----V

Зельфира Трегулова

Искусствовед, в 2015–2023 гг. — директор Третьяковской галереи. Куратор таких международных выставочных проектов, как «Берлин–Москва. Москва–Берлин» (Мартин-Гропиус-Бау, Берлин; Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва, 1995–1996); «Амазонки авангарда» (Берлин–Бильбао–Венеция–Нью-Йорк–Лондон, 1999–2000); «Коммунизм: фабрика мечты» (совместно с Борисом Гройсом, Ширн Кунстхалле, Франкфурт, 2003); «Россия!» (Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк–Бильбао, 2005–2006); «Удиви меня! Сергей Дягилев и Русские балеты» (совместно с Джоном Боултом, Новый Национальный музей Монако, Монте-Карло, 2009); «Социалистические реализмы» (совместно с Мэтью Боуном, Дворец выставок, Рим, 2011).

Официальный партнер
выставки



ГАЗПРОМБАНК

Медиапартнеры
выставки

BLUEPRINT

Коммерсантъ



THE
ART
NEWSPAPER
RUSSIA

КУЛЬТУРА.РФ



RADIO MONTE CARLO
102,1 FM

A

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры
бесплатный,
по предварительной
регистрации

За новостями можно следить
в Telegram-канале, ВКонтакте,
на YouTube

Telegram-канал для
представителей медиа
и СМИ* ГЭС-2: Внутри

Контакт для прессы:
Анна Колпакова, ведущий
медиаспециалист
anna.kolpakova@v-a-c.org

* Модерируется
пресс-офисом

C