

ГЭС-2-----V

«Здесь были мы. Архивы российской моды. 1993–2005» — выставка о неразрывной связи искусства и моды и влиянии художественной среды на формирование российской модной индустрии.

С 6 июня по 7 июля 2024 года на Верхней платформе «ГЭС-2» пройдет выставка «Здесь были мы. Архивы российской моды. 1993–2005» — рассказ о времени, когда проводит грань между модой и искусством было почти невозможно. Проект предлагает проследить путь отечественных дизайнеров от художественных перформансов и показов в ночных клубах до первых регулярных недель моды и собственных бутиков, попытаться уловить дух эпохи, и представить людей, которые отвечали за ее внешний облик, и увидеть, что мода — постоянно развивающаяся система.

«Здесь были мы» исследует начальный период развития российской модной индустрии. Героями проекта стали те, кто создавал моду: дизайнеры, модельеры и художники, — и те, кто помогал ее показывать, описывать и осмысливать: стилисты, фотографы и модели, критики, редакторы журналов, продюсеры всевозможных модных мероприятий и вечеринок. Личные архивы этих людей легли в основу экспозиции.

За отправную точку взяты 1993–1994 годы, когда в России прошли международный конкурс *Smirnoff International Fashion Awards* и первые официальные недели моды, а завершающими стали 2004–2005 годы, когда большинство героев окончательно определилось с планами на будущее: кто-то сделал моду своей профессией, а кто-то выбрал художественную карьеру.

Александра Тумаркина, куратор выставки «Здесь были мы. Архивы российской моды. 1993–2005»:

«„Здесь были мы“ — первая в „ГЭС-2“ выставка, посвященная российской моде и моде в принципе. Для нас это важный шаг: модные процессы почти всегда разворачиваются в активном взаимодействии со сферой искусства и диалоге с его деятелями. Российская мода здесь не стала исключением. Кроме того, выбранный нами период, захватывающий почти полностью 1990-е годы и заходящий в первую пятилетку 2000-х, — это недавнее прошлое российской моды, о котором пока не так много сказано. Наш проект — приглашение к большому разговору о становлении российской моды как индустрии и как культурного явления, а представленное собрание архивов — словно тизер, подогревающий интерес и намекающий на то, какое множество открытий ждет нас впереди».

Выставка сложилась благодаря исследованию «Архив российской моды», которое проводят сокураторы проекта Людмила Алябьева и Светлана Сальникова на базе аспирантуры Школы дизайна НИУ ВШЭ.

Людмила Алябьева, куратор выставки «Здесь были мы. Архивы российской моды. 1993–2005»:

«Сегодня у нас есть уникальная возможность услышать и зафиксировать голоса большинства людей, причастных к становлению российской системы моды, а также по крупницам собрать уцелевшие артефакты, чтобы восстановить, насколько это возможно, максимально полную картину событий. Для нас не существует фигур первого, второго, третьего ряда или незначительных мероприятий и инициатив; перед лицом архива с его инклюзивностью все важны и обладают безусловной исторической ценностью, что мы и попытались отразить в выставке».

«Здесь были мы. Архивы российской моды. 1993–2005»
6 июня — 7 июля 2024

Пресс-папка

Кураторы

Людмила Алябьева
Светлана Сальникова
Александра Тумаркина

Авторы

Виктория Андреевна
Алена Ахмадулина
Андрей Бартенев
Ольга Бровкина
Владимир Бухинник
Васса
«Вжик» (Нина Неретина,
Донис Пупис, Галина Смирнская)
«В тени» (Мария Смирнова,
Александр Волоховский)
Вячеслав Зайцев
Владимир Зубец
Лариса Лазарева
Дмитрий Логинов
Алексей Мешков
Людмила Норсоян
Татьяна Парфенова
Хаик Симонян
Светлана Тегин
Маша Цигаль
Игорь Чапурин
Андрей Шаров
Максим Шаров
Валентин Юдашкин
Denis Simachëv
INSHADE
Nina Donis

Архитектура

NORMA

Дом культуры «ГЭС-2»

Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры
бесплатный,
по предварительной
регистрации

За новостями можно следить
в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#),
на [YouTube](#)

[Telegram-канал](#) для
представителей медиа
и СМИ* [ГЭС-2: Внутри](#)

Контакт для прессы:
Анастасия Галян
nastia.galyan@v-a-c.org

* Модерируется
пресс-офисом

С

ГЭС-2-----V

Светлана Сальникова, куратор выставки «Здесь были мы. Архивы российской моды. 1993–2005»:

«Когда мы только приступали к исследованию, наши представления о самом начале истории российской моды опирались на стереотипы о 1990-х как периоде больших перемен со своими вызовами и сложностями. Но чем больше мы говорили с участниками событий, тем ярче вырисовывался образ, наполненный красочными перформансами, предпринимательским талантом и желанием создавать и творить, несмотря на окружающую действительность. Поэтому на выставке можно увидеть множество подходов к созданию одежды и абсолютно разные по задачам и настроению события — от показов коллекций в ночных клубах до праздничных шоу в концертном зале „Россия“, с которых начиналась российская мода.»

Выставка поделена на три тематических блока. Первый посвящен связи российской моды с искусством и клубной культурой. Второй рассказывает о газетах и журналах, которые не только освещали «фэшн-события», но и формировали представления о модных процессах в стране и мире. В фокусе третьего оказываются важнейшие отраслевые форматы — недели моды и конкурсы, которые определили карьеру большинства российских модельеров.

В рамках проекта пройдет серия открытых дискуссий с дизайнерами, кураторами и исследователями. Темы встреч перекликаются с содержанием разделов выставки: разговор пойдет о связи моды и искусства, о творческих стратегиях дизайнеров, о взаимоотношениях моды, художественной сцены и клубной культуры конца 1990-х — начала 2000-х, о роли новых СМИ в формировании дискурса о моде. Завершит программу дискуссия о феномене недель моды и профессиональных конкурсов, ставших карьерными трамплинами для целого поколения российских дизайнеров. Обсуждать эти вопросы будут главные герои и свидетели описываемого периода — именно эти люди во многом определили траектории развития российской моды.

Дополнительная информация

Людмила Алябьева — кандидат филологических наук, историк моды, академический директор Аспирантской школы по искусству и дизайну НИУ ВШЭ, шеф-редактор журнала «Теория моды: одежда, тело, культура», редактор книжной серии «Библиотека журнала „Теория моды“» и редактор серии «Ателье» в V-A-C Press.

Светлана Сальникова — аспирантка Аспирантской школы по искусству и дизайну НИУ ВШЭ, исследовательница повседневных одежных практик, дизайнер одежды, основательница бренда *fu:r*.

Александра Тумаркина — куратор фонда V-A-C и Дома культуры «ГЭС-2».

Школа дизайна НИУ ВШЭ — подразделение одного из ведущих российских университетов — Высшей школы экономики. В Школе дизайна НИУ ВШЭ открыты программы бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, дополнительного образования, а также детские курсы по более чем 15 образовательным направлениям (дизайн, мода, современное искусство, фотография, театр, программирование, гейм-дизайн, медиа, реклама, кино, анимация, саунд-арт и визуальные эффекты).

«Здесь были мы. Архивы российской моды. 1993–2005»
6 июня — 7 июля 2024

Пресс-папка

Кураторы

Людмила Алябьева
Светлана Сальникова
Александра Тумаркина

Авторы

Виктория Андреевна
Алена Ахмадуллина
Андрей Бартенев
Ольга Бровкина
Владимир Бухинник
Васса
«Вжик» (Нина Неретина,
Донис Пупис, Галина Смирнская)
«В тени» (Мария Смирнова,
Александр Волоховский)
Вячеслав Зайцев
Владимир Зубец
Лариса Лазарева
Дмитрий Логинов
Алексей Мешков
Людмила Норсоян
Татьяна Парфенова
Хаик Симонян
Светлана Тегин
Маша Цигаль
Игорь Чапурин
Андрей Шаров
Максим Шаров
Валентин Юдашкин
Denis Simachëv
INSHADE
Nina Donis

Архитектура

NORMA

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры
бесплатный,
по предварительной
регистрации

За новостями можно следить
в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#),
на [YouTube](#)

Telegram-канал для
представителей медиа
и СМИ* [ГЭС-2: Внутри](#)

Контакт для прессы:
Анастасия Галян
nastia.galyan@v-a-c.org

* Модерируется
пресс-офисом

С