

С → Сводьы
ФОТООСНОВА
2024

Лаборатория
печатных
практик

рис. Ф2

А
V

Программа
курса

Программа курса

Теоретическая часть

9 авг — 18 окт 2024

Лекции

9 авг

Технологии и художественный язык фотографии в XIX веке: дагерротипия, калотипия, коллодионный процесс, тинтайп, фотогравюра и другие техники
Игорь Волков

16 авг

Цвет в ранней фотографии: от ретуши до экспериментов с техниками съемки и печати
Игорь Волков

23 авг

Техники печати и художественный язык фотографии на рубеже XIX и XX века. Пикториализм
Игорь Волков

30 авг

Аналоговые манипуляции фотографическим материалом: монтаж и коллаж с середины XIX века до наших дней
Игорь Волков

6 сен

Цвет в фотографии XX века: *Kodak, Cibachrome, Polaroid*
Михаил Сидлин

13 сен

Конструирование художественного образа
Владислав Ефимов

20 сен

Классическая и альтернативная фотопечать в современных художественных практиках
Михаил Сидлин

27 сен

Аутентичная эстетика фотографии. Часть 1
Владимир Левашов

4 окт

Аутентичная эстетика фотографии. Часть 2

Владимир Левашов

11 окт

Мечта о виртуальном взаимодействии, поиски будущего в художественном пространстве
Владислав Ефимов

18 окт

Горизонт возможностей для художника, работающего с фотографией: ярмарки, галереи, гранты, резиденции, фестивали
Михаил Сидлин

Практика в лаборатории

5 авг — 18 окт 2024

Групповые занятия

Альтернативные процессы: цианотипия, каллитипия, гумбихроматная печать, гумойл

4 занятия

Иван Сахаров

Основы оптической цветной и черно-белой печати

4 занятия

Андрей Шагин

Цифровая печать и финишинг

3 занятия

Михаил Гуревич, Егор Селезнев

Индивидуальная работа над проектами (портфолио) под руководством мастера
22 окт — 28 ноя 2024

Всего 30 слотов, по 5 индивидуальных занятий на каждого участника по вторникам и средам в 10:00–14:00 и 15:00–19:00.

В расписании возможны изменения.