

ГЭС-2

рис. 0

20–29 сен
2024

Фестиваль единственных фильмов

«ГЭС-2» запускает ежегодный кинофестиваль

С 20 по 29 сентября в «ГЭС-2» проходит Фестиваль единственных фильмов — первый киносмотр Дома культуры. Событие будет проходить ежегодно, каждый раз обращаясь к новой теме. Программа этого года посвящена лентам, которые по тем или иным причинам стали (или пока остаются) единственными полнометражными работами своих создателей. Многие фильмы будут впервые показаны в России.

О фестивале

На Фестивале единственных фильмов представлены 22 картины в двух программах — современной и ретроспективной.

В современной программе — 12 дебютных полнометражных лент. Большинство их создателей только начинают свою кинокарьеру, но уже успели заявить о себе на Каннском и Роттердамском кинофестивалях, фестивале в Локарно, фестивалях «Сандэнс», *New Directors / New Films*.

В ретроспективную программу вошли фильмы Петера Лорре, Фернана Делины, Геннадия Шпаликова, Автара Кришны Каула, Александра Аскольдова, Жана Виго, Пак Нам-ок, Уэнделла Б. Харриса, Ху Бо и Хораса Дженкинса.

Денис Рузаев, куратор кинопрограмм Дома культуры «ГЭС-2»:

«Может ли кинофестиваль быть не просто набором фильмов, но и по-настоящему отражать судьбы людей? Еще бы. Фестиваль единственных фильмов в „ГЭС-2“ появился из желания отдать дань почтения тем режиссерам, которые, дебютировав в кино с неповторимой в своей оригинальности картиной, второй попытки драматическим образом не получили. Попавший в голливудские черные списки победитель „Сандэнса“ Уэнделл Б. Харрис. Первая женщина-режиссер в истории корейского кино, изгнанная и из индустрии, и из страны Пак Нам-ок. Погибший при попытке спасти друга индийский модернист Автар Кришна Каул. Решивший уйти из жизни гений хрущевской оттепели Геннадий Шпаликов. Вернувшиеся к основной профессии после режиссерского опыта актер Петер Лорре и педагог Фернан Делины. Все они, как и другие создатели представленных фильмов, сняли полнометражное кино лишь один раз, но их фильмы не только стали единственными для них самих, но и заняли свое место в истории кино».

Сергей Сдобнов, куратор комплексных программ и интерпретации Дома культуры «ГЭС-2»:

«Кинофестиваль часто воспринимается прежде всего как соревнование, конкурс. Фестиваль единственных фильмов — тематический, без пафоса наградений: в фокусе его внимания — киноязык и связь времен. Такой формат становится для нас инструментом исследования истории культуры. Концепция единственности, на которой построен фестиваль, позволяет сделать проект вневременным, а участникам, зрителям и организаторам — замедлиться и осмотреться. С долей необходимого сегодня эскапизма и надеждой на спасение в мире идей мы предлагаем посетителям Дома культуры обратить внимание на режиссерские дебюты зарубежных и российских авторов, за фильмографией которых имеет смысл наблюдать и дальше».

Фестиваль единственных фильмов
20–29 сен 2024

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Пресс-папка

Чтобы аккредитоваться на фестиваль, отправьте запрос на почту press@v-a-c.org до 17 сентября включительно.

Telegram-канал для представителей медиа и СМИ: «ГЭС-2: внутри» (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы:
Анастасия Мельникова-Белинская,
медиаспециалист
anastasiia.melnikova-belinskaia@v-a-c.org

CEA^{№2} NCКИНЕМА
РУТИН

РБК Стиль

LRT FLUSH

ГЭС-2

рис. 0

20–29 сен
2024

Фестиваль единственных фильмов

Публичная программа Наума Клеймана

Показы дополняет просветительская программа, которую курирует киновед Наум Клейман. На публичных дискуссиях мы обсудим первые фильмы известных режиссеров разных времен, их постановочные, драматургические, формальные и стилистические решения.

Расписание показов

Билеты на все показы — на сайте [«ГЭС-2»](#).

За новостями можно следить в [Telegram-канале](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#).

Справка

Дом культуры «ГЭС-2» — это городское пространство, где созданы все условия для развития профессионального художественного сообщества и современной культуры.

«ГЭС-2 Кино» — важное направление работы Дома культуры, которое позволяет глубже понять современную культуру через погружение в историю кино и современный кинематограф. «ГЭС-2» — не просто площадка для просмотра фильмов: в рамках кураторских программ здесь проходят лекции, дискуссии и обсуждения с создателями фильмов и приглашенными экспертами, превращая кинопоказы не только в развлекательный, но и в познавательный опыт.

Денис Рузаев — куратор кинопрограмм Дома культуры «ГЭС-2». Куратор тематических ретроспектив и член отборочной комиссии Лиссабонского международного кинофестиваля. Как кинокритик и редактор с 2007 года сотрудничал с ведущими российскими, а также зарубежными изданиями.

Сергей Сдобнов — куратор комплексных программ Дома культуры «ГЭС-2». Программный директор Московского еврейского кинофестиваля. Куратор кинотеатра «Пионер» и один из организаторов Международного кинофестиваля «Зеркало» имени Андрея Тарковского (2018–2023), запустил кинопрограмму Красноярской ярмарки книжной культуры (2021). Как журналист, пишущий о культуре, в 2013–2023 годах сотрудничал с ведущими российскими медиа. Автор книг «Не вижу текста», *Pioneer Talks* и «Белое солнце».

Наум Клейман — советский и российский киновед и историк кино. Ведущий мировой специалист по творчеству С. М. Эйзенштейна, автор множества книг и исследований, директор Государственного центрального музея кино и «Эйзенштейн-центра» в Москве (1992–2014). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1998).

Фестиваль единственных фильмов
20–29 сен 2024

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
[ges-2.org](#)

[Пресс-папка](#)

Чтобы аккредитоваться на фестиваль, отправьте запрос на почту press@v-a-c.org до 17 сентября включительно.

[Telegram-канал](#) для представителей медиа и СМИ: [«ГЭС-2: внутри»](#) (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы:
Анастасия Мельникова-Белинская,
медиаспециалист
anastasiia.melnikova-belinskaia@v-a-c.org

CEA^{№2} NCКИНЕМА
РУТИН

РБК Стиль

LRT FLN^{SH}