Ревью-превью
4 дек 2024
↓
Пресс-материалы

# «ГЭС-2» в цифрах

**Посетители**
2022 — 656 470 человек
2023 — 825 064 человека
2024 — 942 204 человека (на 28 ноя)

**Повторно пришли в течение года**
2022 — 50 % посетителей
2023 — 70 % посетителей
2024 — 66 % посетителей

**Артем Бондаревский, генеральный директор фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2»:**
*«Самая простая и понятная обратная связь со стороны посетителей — повторные визиты. Люди не только приходят к нам в большем количестве, но и возвращаются, проводят больше времени в „ГЭС-2“, приводят своих друзей и родственников».*

**В 2024 году**
— Более 20 художественных работ создано для выставок в «ГЭС-2»
— Более 90 художников приняли участие в мероприятиях внутри «ГЭС-2»
— Более 80 художников, кураторов и исследователей приняли участие в грантовой программе
— 4 проекта — выставка, спектакль, аудиоспектакль и концерт-променад — реализованы по результатам программы резиденций
— 119 новых художественных работ созданы в Центре художественного производства «Своды»
— 70 проектов, созданных по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

**Артем Бондаревский, генеральный директор фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2»:**
*«Еще одна важная оценка в нашей работе — желание художников сотрудничать с нами. Многие музеи по всему миру занимаются культурным производством — кто-то в большем объеме, кто-то в меньшем. Мы стараемся делать это по всем направлениям нашей деятельности — в выставочной, перформативной, музыкальной, публичной программах».*

**Вместе с Домом культуры «ГЭС-2» делали проекты в 2024 году:**
— 127 владельцев художественных работ из 6 стран мира;
— 24 музея из 16 городов России;
— 5 культурных институций из других стран;
— более 200 спикеров из 16 стран мира;
— более 100 некоммерческих организаций и творческих сообществ;
— более 150 школ и 12 университетов;
— 2 коммерческих партнера.

**2024 год в «ГЭС-2»:**
— 14 выставочных проектов;
— 2143 мероприятия публичной программы;
— 37 концертов;
— 21 перформанс;
— 2 театральные премьеры;
— 18 новых книг;
— 98 показанных фильмов.

ГЭС-2 → 3

2024

# Наблюдать — Исследовать — Создавать — Делиться

На протяжении трех лет одной из главных ценностей Дома культуры остается непрерывное культурное производство*, принять участие в котором может каждый посетитель. В декабре 2024 года в «ГЭС-2» пройдут события, предлагающие разные способы взаимодействия с современной культурой: наблюдать за работой художника, исследовать мир во всем многообразии, создавать свои произведения и делиться опытом.

* Непрерывное культурное производство — полный цикл создания проектов через взаимодействие и уважительный диалог художника, институции, ее аудитории и культурного сообщества.

**Ксения Макшанцева, генеральный продюсер фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2»:**
*«Важной частью в продюсировании новых художественных работ служит пользовательский опыт: разные формы взаимодействия со зрителем зачастую становятся самым сложным аспектом в процессе подготовки проекта вместе с автором или куратором. За 2024 год мы создали более 70 новых художественных работ в разных медиумах (включая крупные формы — спектакли, заказ и исполнение новых музыкальных произведений). Эти работы всегда сочетают в себе элементы разных областей знания, художественных подходов, форм взаимодействия со зрителем».*

***Missa Stasis***
↓
Пресс-папка
Сайт

***Missa Stasis***
**Концерт-променад**
**4 дек, 20:00—21:00**

Концерт-променад создан специально к трехлетию Дома культуры «ГЭС-2» композитором Романом Пархоменко — участником программы художественных резиденций «ГЭС-2» четвертого цикла. *Missa Stasis* — аудиовизуальная электроакустическая месса, которая развернется в шести точках Дома культуры. Проект исследует функциональные, пространственные и текстурные метаморфозы Болотной набережной — от природного ландшафта до трамвайной городской электростанции и Дома культуры.

***Videobrasil*. Перевод не требуется**
↓
Пресс-релиз
Пресс-папка
Сайт

***Videobrasil*. Перевод не требуется**
**Выставка**
**12 дек 2024 — 9 фев 2025**

«*Videobrasil*. Перевод не требуется» — международный партнерский проект бразильской Культурной ассоциации *Videobrasil* и Дома культуры «ГЭС-2». Выставка посвящена истории видео-арта Латинской Америки и, шире, геополитического Юга с 1983 года по наше время. Работы художников из Бразилии, Аргентины, Колумбии, Эфиопии, Индонезии и других стран дополнены созвучным по контексту и времени видео-артом российских авторов.

**Новая новая эра**
↓
Пресс-релиз
Пресс-папка
Сайт

**Новая новая эра**
**Выставка**
**12 дек 2024 — 9 мар 2025**

Выставка «Новая новая эра» исследует популярные паранаучные практики духовности и самопознания — от магических ритуалов до рейв-культуры и волновой теории. Работы классиков советского нонконформизма, современных отечественных и зарубежных художников служат здесь комментарием — иногда пристрастным и серьезным, иногда ироничным и отстраненным.

# ГЭС-2 → 3

**Генератор счастливых случайностей**
↓
Пресс-релиз
Пресс-папка
Сайт

**Генератор счастливых случайностей**
**Выставка**
**12 дек 2024 — 30 мар 2025**

Художник Иван Горшков придумал термин «генератор счастливых случайностей», чтобы описать неожиданные повороты в процессе работы в мастерской — в зависимости от поведения материала, его ответа на воздействие инструмента. При таком подходе весь цикл создания произведений искусства напоминает эксперимент, результат которого невозможно предсказать. Творческой лабораторией Ивана стал Центр художественного производства «Своды», где были созданы работы для этой выставки.

**Море времени**
↓
Пресс-папка
Сайт

**Море времени**
**Музыкальный спектакль**
**28 дек 2024 — 8 янв 2025**

Третий год подряд на новогодних праздниках «ГЭС-2» представляет масштабный художественный проект, который приглашает и взрослых, и детей не только в качестве зрителей, но и как участников. В этот раз это семейный музыкальный спектакль, который специально создан для пространства Дома культуры командой театра «Пух и Прах». Музыку к постановке по пьесе Полины Коротыч написал композитор Антон Светличный. Иммерсивная фантасмагория заканчивается воркшопами художников.

# 2025 — Программа

**Алиса Прудникова, программный директор фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2»:**
*«Логика программы Дома культуры „ГЭС-2“ — прорастание общих тем и интересов из разнообразия кураторских идей. Объединяющие их тематические и смысловые векторы мы называем лейтмотивами — сквозными сюжетами, помогающими установить связь между различными дисциплинами и областями знания. В 2024 году мы выбрали 10 лейтмотивов, стараясь представить программу во всей ее многогранности. В 2025 году мы решили сфокусироваться на трех общих сюжетах, раскрывающих ключевые направления деятельности Дома культуры с перспективой на последующие годы».*

**Другие модернизмы / Глобальное vs локальное**
Как меняется взгляд на культурную географию, контексты культурного производства, в которых европоцентрическая история искусства дополняется историями модернизма в других регионах мира.

**От ускорения к замедлению**
Каким образом в мире, который уже нельзя догнать, но еще можно разглядеть, скорость влияет на восприятие человека, его действия и ощущения.

**Системы знания и художественная практика**
Как способы получения, хранения и передачи знания и опыта — от современных технологий до гуманитарных концепций — осмысляются в культуре и искусстве.

**Фокус 2025**
Другие модернизмы
Мир — Страна — Город — Дом

ГЭС-2 3

Мир

# Выставки

**Бразилия**

***Videobrasil.* Перевод не требуется**
Выставка
дек 2024 — фев 2025
Крупнейший фестиваль видео-арта в Латинской Америке, посвященный творчеству видеохудожников стран Глобального Юга.

**Лина Бо Барди**
Выставка и инсталляция
июн—окт 2025
Выставка одной из самых заметных представительниц бразильского модернизма, показавшей, что архитектура, музей и дизайн — это в первую очередь не набор форм и функций, а отношения между людьми.

**Китай**

**Моу Сен**
Инсталляция
дек 2025 — май 2026
Перформативная инсталляция по мотивам произведения Сэмюэля Беккета «В ожидании Годо», специально разработанная для пространства Проспекта китайской командой экспериментального театра, группой *MSG* (*Mou Sen Group*) во главе с режиссером и художником Моу Сеном.

**Центральная Азия и Россия**

**Не слитно, не раздельно**
Выставка
апр—сен 2025
Выставка, посвященная беспрецедентной по масштабам и продолжительности Хорезмской археолого-этнографический экспедиции (1937—1991), которая исследовала останки древней цивилизации в дельтах Амударьи и Сырдарьи.

# ГЭС-2: Кино

**Ташкент-1970: кинофестиваль, которого не было**
апр 2025
Программа, посвященная кинофестивалю стран Африки, Азии и Латинской Америки, который проходил в СССР и стал важной точкой культурного обмена в годы холодной войны.

**Фестиваль обретенных фильмов**
сен 2025
Второй кинофестиваль Дома культуры, темой которого в 2025 году станет кино, долгое время считавшееся утерянным или недоступным аудитории.

# ГЭС-2: Города

Перспективные партнеры — Музей современного искусства Сан-Паулу (Бразилия), Культурный центр Киршнера (Буэнос-Айрес, Аргентина) и др.

# ГЭС-2 → 3

## Мир

### Академическое направление

Международная научная конференция «Другие модернизмы»
ноя 2025
В фокусе мероприятия — рассмотрение локальных традиций, где модернистские тенденции преломились в специфике места, взгляда, культурного кода. В первой конференции цикла в центре внимания откажется наследие модернизма в странах Глобального Юга.

### Инклюзивные практики

**Междисциплинарная конференция «Исследуя сообщество глухих»**
окт 2025
Трехдневная конференция с участием зарубежных спикеров обратит свое внимание на непредставленные аудитории внутри сообщества глухих.

### Издательская программа

**Алоиз Ригль. «Позднеримское художественное производство»**
Фундаментальный теоретический труд по истории классического искусства.

**Клемент Гринберг. «Искусство и культура»**
Одна из ключевых теоретических книг об искусстве XX века.

## Страна

### ГЭС-2: Города

**Владикавказ: Дом культуры и двор культуры**
лето 2025
Серия проектов, направленных на появление новых культурных инициатив в Республике Северная Осетия — Алания, в том числе исследование феномена осетинского хадзара — самоорганизованного общественного пространства для отдыха, праздников и традиционных ритуалов — и изучение в контексте соучастных художественных практик научной коллекции музея Горского государственного аграрного университета. Партнер и сокураторы проекта — Северо-Кавказский филиал ГМИИ имени А. С. Пушкина.

**Ямал: выставка в «ГЭС-2»**
июл—дек 2025
Проект создан вместе с представителями культурного сообщества Ямало-Ненецкого автономного округа и охватывает ряд специфических практик жителей региона, связанных с его географическим положением и историей.

Страна

## ГЭС-2: Театр

**Будущее**
Премьера спектакля
мар, окт 2025
Режиссер: Юрий Муравицкий
Копродукция с независимым воронежским театром «Никитинский театр».

## Сообщества

**Конференция об опыте работы с региональными контекстами**
май 2025
Конференция, организованная совместно с форумом «Музейный гид», будет посвящена художественной практике как способу посредничества между институцией и городскими аудиториями.

## Инклюзивные практики

**Слабослышащие и глухие посетители, сообщество глухих**

**Театральная лаборатория «Действие четвертое» и спектакль «МУМУ. Действие четвертое»**
апр—июл 2025
Театральная лаборатория, часть занятий которой пройдет в другом городе (предположительно — в Казани). Спектакли по результатам лаборатории будут показаны в двух городах.

## Резиденции

**География заявок 2022—2024**

Программа художественных резиденций «ГЭС-2» создана для обмена профессиональным опытом и знаниями в области современного визуального искусства, танца, хореографии, театра и экспериментальной музыки. Мы стремимся расширить локальную художественную географию, наладить связи с другими городами и странами, поддерживая разнообразие эстетических практик и исследовательских подходов.
график

ГЭС-2 3

Город

## Гранты

Главные цели грантовой программы — поддержка российских художников, кураторов и исследователей, работающих в области визуальной культуры, помощь в реализации художественных или исследовательских проектов и содействие в разработке новых.

## Выставки и инсталляции

**Улица сна**
Выставка
апр—ноя 2025
Старые и новые видео, фото, графические и живописные работы Ольги Чернышёвой (р. 1962) станут частью большой инсталляции, посвященной теме путешествия внутрь себя — по просторам воспоминаний, образов, мыслей и размышлений.

## ГЭС-2: Танец

**Фольклорный танец**
Спектакль
апр 2025
Музыка: ансамбль «Толóка», хореография: Ольга Цветкова
Спектакль пройдет под живое исполнение оригинальной подборки народных песен разных регионов России в сопровождении аутентичных музыкальных инструментов — колесной лиры, гуслей, рожка и др. Хореография будет строиться на соединении современного танца и элементов мужского фольклорного танца.

## ГЭС-2: Театр

**Саморегенерация**
Перформанс
мар 2025
Совместный проект программы «ГЭС-2: Театр», мастерских «Своды» и факультета сценографии Британской высшей школы дизайна.

## ГЭС-2: Музыка

**Истории музыки**

Кураторская программа
Мировые премьеры новых произведений по заказу «ГЭС-2».

**Контрабас-2**
Спектакль
13 мар 2025
Авторы: Егор Перегудов, Григорий Кротенко и Ольга Бочихина

# ГЭС-2 →

## Город

**Алексей Сысоев. «Весна священная»**
Музыкальный перформанс для оркестра и зрителей
26—27 апр 2025
Дирижер: Федор Леднёв

**Антон Светличный. «Истории музыки»**
Концерт
7 июн 2025
Московский ансамбль современной музыки
Дирижер: Федор Леднёв

## Медиация

Выпуск сборника текстов о теории и практике медиации и запуск программы дополнительного профессионального образования «Проектирование посетительского опыта» (осень 2025).

## Сообщества

**Лаборатория экспериментального досуга**
лето 2025
Проект, посвященный изучению роли и места нейросетей в формировании коллективных культурных практик горожан.

**«Своды»**
Работы, которые художники создают в мастерских «Сводов», становятся частью выставочных проектов в ключевых культурных институциях.

## Школы

**Фестиваль имени Д. Фофанова**
ноя 2025
Школьные любительские музыкальные группы из Москвы, области и ближайших регионов.

## Дом

## Ателье

Новая Игровая и расширение Ателье
осень 2025
Новая Игровая, проект создан для Дома культуры художницей Ириной Кориной и архитектурным бюро «Чехарда», и новая Мастерская Ателье с большей вместимостью.

## Инклюзивные практики

Открытие Тихой комнаты
апр 2025

ГЭС-2 → 3

Дом

## ГЭС-2: Театр

**Закат**
Спектакль
июн—сен 2025
Режиссер: Дмитрий Волкострелов
Показы спектакля «Закат» режиссера Дмитрия Волкострелова — премьера 2024 года.

## Академическое направление

Майноры и ДПО.
Практика для студентов.
Альманах: сборник текстов исследований, представленных на ежегодной конференции (совместно с V—A—C Press).
Ориентированные занятия по современному искусству для участников с нейроотличиями.

## ГЭС-2: Звук

**ГЭС-2 Саундсистем 3**
июн—авг 2025
Программа из лекций, воркшопов и лайв-событий, посвященных актуальным аспектам музыкальной культуры — от дискуссий о виниловом диджеинге до танцев на Проспекте.

## Издательская программа

**«Сто вопросов и ответов „ГЭС-2“. Архитектура»**

**Дом культуры «ГЭС-2»** — городское пространство, где созданы все условия для развития профессионального художественного сообщества и современной культуры.

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в *Telegram*, ВКонтакте и на *YouTube*.

**ГЭС-2: Внутри**
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

**Контакт для прессы**
press@v-a-c.org

Было → Сейчас → Будет