Новая

новая

эра

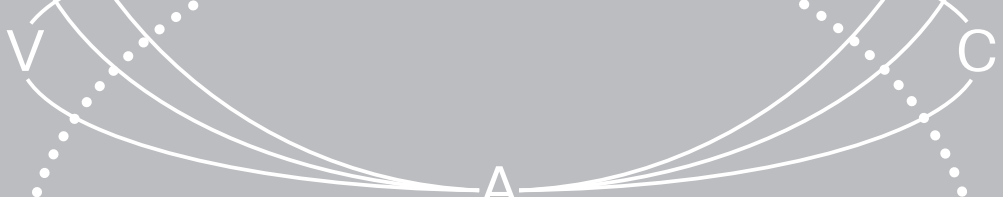


рис. 2711

ГЭС-2

Проект «Новая новая эра» — это опыт картографии актуальных околодуховных практик. Работы классиков советского нонконформизма и современных отечественных и зарубежных художников, посвященные инструментам предсказания будущего, техникам медитации, прочим оккультным и паранаучным системам, а также формам их бытования в искусстве, служат здесь комментарием: иногда пристрастным и серьезным, иногда ироничным и отстраненным. Такой подход помогает выявить неожиданные связи и создать пространство зрительской свободы: как трактовать увиденное, каждый решает сам.

Новая новая эра наследует новой эре, или нью-эйджу. Хотя термин «нью-эйдж» вошел в обиход в 1970-е вместе с контркультурой, психоделической рок-музыкой и модой на восточную философию, широкий интерес к эзотерике возник гораздо раньше. Еще в конце XIX века в оккультных кругах стала популярной идея о грядущей «Эре Водолея» — эпохе всеобщего просветления. Приблизить ее предполагалось, развивая заложенные в людях сверхъестественные способности.

Практики новой новой эры, напротив, направлены на обустройство комфортной жизни сегодня, максимум — завтра. Насущные вопросы предлагается решать с помощью эзотерического арсенала, будь то нумерологические консультации по вопросам карьерного роста, расклады Таро на предмет гармонизации психологического состояния, подбор персонала по зодиакальной совместимости или поиск друзей в соответствии с натальной картой. Так считавшиеся ранее маргинальными занятия становятся социально приемлемыми и адаптируются к нуждам агностиков и скептиков.

Идеи новой новой эры хорошо укладываются в логику цифровых платформ. Поскольку алгоритмы социальных сетей не всегда прозрачны для рядовых пользователей, попадание на верхние строчки выдачи в ленте или поисковике воспринимается как результат чуть ли не шаманских ритуалов. Столь же неочевидны методы поощрения (например, приоритет показа) и наказания (теневой бан), и в результате магия алгоритмов влияет на структуру и способы распространения тайного знания. Чтобы эффективнее доносить информацию до адептов, гуру вынужден становиться контент-мейкером и упрощать учение до набора одобряемых цифровыми платформами элементов.

Исследование новой новой эры и схожих явлений приглашает к разговору о научном и магическом мышлении и, шире, о стратегиях взаимодействия с миром. Художественные практики, точно так же как эзотерические, становятся способом познания себя и окружающей действительности.

1

рис. 2711-II

Выставка

1 Михаил Максимов Глазовское эзотерическое сообщество

Михаил Максимов
(р. 1974)
***Глазовское эзотерическое сообщество*, 2024**
Мультимедийная инсталляция, керамика, цифровое приложение, фотообои
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

Художник Михаил Максимов часто использует новые медиа для исследования архаических сюжетов, создания технодистопий и потенциальных реальностей. Он автор нескольких экспериментальных видеоигр, перформанса «Диспозиция для большого лазерного станка» (где станок с помощью основанного на философских текстах алгоритма вытачивал копию работы «Джеки» Энди Уорхола).

В «Глазовском эзотерическом сообществе» Максимов соединяет мокьюментари — псевдодокументальную историю — с реальными работами своей родственницы, алгоритмами искусственного интеллекта и рутинными рабочими практиками. У входа расположены каменные урны с цифровым оракулом — аксолотлем Анатолием. Чтобы пообщаться с Анатолием, нужно взять специальную карточку-вопрос в конце зала и кинуть ее в одну из урн — так же буднично, как «пробивают» или прикладывают пропуск на работе в начале и в конце дня. Ответы Анатолия звучат как слова главы тайного ордена или даже секты, и это неслучайно: положенная в основу оракула нейросетевая модель обучена на соответствующих материалах. Возле оракула находятся работы родственницы художника, учительницы рисования Ларисы Винокуровой. Они напоминают теософскую живопись и, как и изречения Анатолия, могут быть связаны с Глазовским эзотерическим сообществом — загадочным оккультным объединением из города Глазов Удмуртской области.

В результате проект Максимова оказывается одновременно и трогательным комментарием о близких ему людях, и размышлением о цифровизации ненаучного знания — ведь на вопрос о том, можно ли поставить искусственный интеллект на эзотерическую службу населению, аксолотль Анатолий не дает ответа.

2 Джошуа Ситарелла Выбери свое будущее II

Джошуа Ситарелла
(р. 1987)
***Выбери свое будущее II*, 2024**
Хромогенная печать, дибонд
Предоставлено автором

Джошуа Ситарелла известен не только как художник, но и как исследователь онлайн-культуры, стример и автор собственного подкаста. В своем искусстве он осмысляет поэтику современных медиа и пеструю палитру политических субкультур, зарождающихся и угасающих в Сети. В многопанельной настенной работе «Выбери свое будущее», новая итерация которой впервые представлена на выставке, Ситарелла предлагает ряд футуристических сценариев, пытаясь предугадать, какие глобальные нарративы и идеологии возобладают в будущем. Художник не просто устраняет опосредующие звенья между неукротимым воображением молодых людей, сформировавшихся в интернете, и практикой профессиональных создателей контента, но и задается вопросом о тонкой грани между серьезным политическим анализом и шитпостингом — агрессивным троллингом в онлайн-дискуссиях. Ситарелла спрашивает: «Возникли ли эти сцены в результате комплексного анализа, проведенного влиятельным аналитическим центром? Или же это гиперболические фантазии подростка, безвылазно сидящего в интернете и постящего мемы?» Эта граница часто оказывается размытой в сегодняшнем инфопространстве, где эксцентричные идеи с легкостью просачиваются с анонимной периферии в респектабельный мейнстрим.

3 Деа Джанкович *Sanctum*

Деа Джанкович
(р. 1991)
***Sanctum*, 2024**
Многоканальная видеоинсталляция
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

Продюсер
Арсений Полушкин
Оператор
Влад Стрелец
Свет
Петр Граченков
Звукорежиссер
Кая Кан
Грим
Ксения Цеханская
Цветокоррекция
Даниил Болотников

Деа Джанкович известна в Сербии и Боснии как художница и как таролог с собственной передачей на телевидении. И расклады, и перформансы Джанкович пользуются огромной популярностью. Обращаясь к народным традициям и новейшим технологиям, художница работает с личным и коллективным, с поэзией, текстом и языком вообще.

Специально для выставки Джанкович создала серию рекламных роликов несуществующего бренда *Sanctum*. Колода-оракул, палочки рэйки, пирамидка из придуманного художницей редчайшего камня лабрадорита и другие изысканные объекты призваны помочь в достижении новых карьерных высот, привлечении денежной энергии и поиске баланса между работой и личной жизнью. Но превращенное в товар тайное знание по-прежнему остается элитарным, и если раньше войти в оккультные круги можно было благодаря личным связям, то теперь — только с помощью денег. Предлагаемые *Sanctum* продукты доступны не всем, а потому обладание ими видится чем-то статусным. Соединяя близкие корпоративной эстетике идеи с объектами эзотерического толка, Джанкович обнажает рекламные приемы обеих сфер и предлагает задуматься о власти капитала даже в предположительно далекой от материального области.

4 Вивиан Каккури

Вивиан Каккури
(р. 1986)
***Металлическая декомпрессия IV*, 2024**
Москитная сетка, вощеный хлопок, хлопок, бусины из акриловой смолы, латунь
Галерея *A Gentil Carioca*

***За кулисами (портал)*, 2024**
Хлопковая бумага, уголь, пастель
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

***За кулисами (звезда)*, 2024**
Хлопковая бумага, уголь, пастель
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

***За кулисами (гексагон)*, 2024**
Хлопковая бумага, уголь, пастель
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

Вивиан Каккури исследует звуковые культуры и политические аспекты акустических систем в различных контекстах. Она много экспериментирует со звуком, выходящим за рамки слухового восприятия. Задействуя визуальный, телесный и технологический инструментарий, художница создает ситуации, дезориентирующие привычный опыт и расшатывающие культурные и социальные условности, подразумевающие строгое разграничение шума, музыки, природных звуков и тишины.

В серии вышитых панно «Металлическая декомпрессия» Каккури интересуется трансформациями восприятия, беря за отправную точку историю из книги «Вода живая» Клариси Лиспектор: «Вижу, что никогда не говорила тебе, как слушаю музыку: я чуть касаюсь рукой радиолы, и рука вибрирует, распространяя волны по всему телу, — так я слышу электрические токи вибрации, самый глубинный слой царства реальности, и мир трепещет в моих руках» (пер. Екатерины Хованович).

Рисунки серии «За кулисами» открывают творчество Каккури с другой стороны. В этой графике художница тематизирует рейв как новое ритуальное пространство, форму собрания, в которой возникает особая коллективная идентичность, рождается новое социальное тело и скрепляются духовные и аффективные узы. Танец предстает здесь литургическим действом, стирающим границы между телами, музыкой, светом и ландшафтом и растворяющим их в общем энергетическом выплеске.

5 Эд Аткинс
С днем рождения!!!

Эд Аткинс
(р. 1982)
***С днем рождения!!!*, 2014**
HD-проекция,
объемный звук,
5 мин. 55 сек.
Коллекция фонда V–A–C

В своих гиперреальных видеоинсталляциях британский художник Эд Аткинс сочетает компьютерную анимацию и синкопированный аудиомонтаж. Обращаясь одновременно к новым технологиям и классической литературе и конструируя фантазийные сценарии на грани гротеска, художник размышляет о влиянии технологий на нашу жизнь — в первую очередь на телесность и память. Здесь важную роль также играют видео высокого разрешения и объемный звук, которые, невзирая на свою нематериальную природу, позволяют создавать жизнеподобные образы.

В черно-белой видеоинсталляции с ободряющим названием «С днем рождения!!!» художник исследует тему смерти. По его словам, «мир, запечатленный в этом видео, — жуткое „нигде“, чистилище на бесконечном повторе». Это «нигде», однако, нельзя назвать пустотным — созданная Аткинсом среда скрывает множество отсылок: к работе «Автопортрет в качестве фонтана» (1966) американского художника и скульптора Брюса Наумана, к «Алисе в Стране чудес», рисунку из книги «Бессмертный отрок» (1992) французского художника и философа Пьера Клоссовски. А периодически мелькающие числа воспринимаются и как столь важные для нумерологии даты, и как комбинация нулей и единиц — двоичный код, ритмически организующий нашу цифровую повседневность.

В контексте выставки работу Аткинса можно понимать как разоблачение эффектов вездесущих технологий— в частности безоглядного доверия к ним, которое в одночасье может обернуться кошмаром.

6 Элена Дамиани Прохождения и покрытия III

Элена Дамиани
(р. 1979)
***Прохождения и покрытия III*, 2021**
Гранит *Via Lactea*, медь, травертин
Собрание *Instituto Paz*

Элена Дамиани творчески интерпретирует данные геологии, археологии и картографии. Обращаясь одновременно к прошлому и настоящему, сплавляя воедино науку и вымысел, личное и коллективное, она демонстрирует пластичность культурного знания и его открытость к новым прочтениям.

Для проекта «Прохождения и покрытия» художница создала серию скульптур, в которой понятия небесной механики и выразительная фактура материалов вроде мрамора и латуни соединяются для поэтической визуализации движения астрономических тел.

Представленная на выставке работа из этой серии возвращает обманчиво неосязаемым явлениям материальную конкретность и предлагает задуматься о том, как соотношение природных и космических объектов (например, когда планета проходит перед другим объектом, будь то вторая планета или отдаленная звезда) формирует для нас подвижную систему ориентиров и подсказок.

7 Родион Китаев

Родион Китаев
(р. 1984)
***Сирин*, 2022**
Ткань, краска
по ткани
Галерея *Iragui*

***Алконост*, 2022**
Ткань, краска
по ткани
Галерея *Iragui*

***Гамаюн*, 2022**
Ткань, краска
по ткани
Галерея *Iragui*

***Без названия*, 2022**
Текстиль
Галерея *Iragui*

Родион Китаев — художник, иллюстратор, автор живописных, графических и текстильных работ и рукодельных объектов. Свои произведения он населяет мифологическими существами, литературными персонажами и другими воображаемыми героями. Одновременно фигуративные и абстрактные, они также лаконичны и многозначны и отсылают к культурным традициям или столь важным для художника сюрреализму и психоанализу.

В трехчастной серии раскрашенных тканей художник по-новому прочитывает образы фантастических райских птиц, почерпнутые из славянской, византийской и персидской мифологии и известные по лубкам, народным росписям, древним азбуковникам, геральдике и картинам Виктора Васнецова. В трактовке Китаева эти антропоморфные создания, «вещие птицы» — Сирин, Алконост и Гамаюн — приобретают кокетливый и в то же время хтонический характер. Амбивалентным становится здесь и традиционное распределение ролей, и уже непонятно, кто возвещает радость, а кто — печаль и тоску и что именно выражают их гримасы — «предвечный ужас» или насмешливое удивление.

На выставке также представлена вышивка из серии, в которой Китаев обыгрывает феномен криптомнезии — особого нарушения памяти, когда человек начинает воспринимать чужой рассказ о неком событии или нечто прочитанное как произошедшее с ним. В отдельных случаях присваивается чужое творчество: например, при чтении книги человеку кажется, будто это он ее написал. Китаев, в свою очередь, попытался «забыть», как выглядят произведения сюрреалистов (конкретно здесь — Сальвадора Дали), и воссоздать их, отталкиваясь от названий. Еще одним важным мотивом стал своеобразный эффект мерцания и неустойчивости образов, когда орнамент незаметно мутирует в животное: «Это напоминает мне, как в детстве я долго разглядывал советские ковры в доме у бабушки, находя в их геометрических и растительных орнаментах разные зооморфные образы: тычинки цветка превращались в глаза тигра, а квадратики собирались в ухмыляющегося человечка».

8 Алина Гуткина *ALL-IN. THINKBACK*

Алина Гуткина
(р. 1985)
***ALL-IN. THINKBACK*, 2024**
Звуковая инсталляция, винил
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

Художница Алина Гуткина долго посвящала себя преимущественно коллективным практикам — например, участвовала в театральной лаборатории «ВАСЯБЕГИ», сочетавшей черты философского кружка, рэп-коллектива и театральной труппы, — а сейчас уделяет много времени музыкальному производству, подчинив ему в том числе художественные практики.

В своей новой работе Алина сосредоточилась на рейв-культуре. Спродюсированные художницей треки — это переосмысление значимых композиций разных подстилей в сопровождении отрывков из интервью с диджеями и записей рейвов. Рейв-культура зародилась в 1970-е, стала популярна к середине 1980-х, а к 1990-м превратилась в массовую. На смену радости, которую приносило в том числе взаимодействие с людьми со схожими интересами и взглядами, пришли разочарование и фрустрация. Схожий процесс можно наблюдать и в эзотерике: то, что еще вчера было уделом «избранных», сегодня оказывается повседневной практикой. Эта параллель для художницы принципиально важна: в обоих случаях происходит разрушение сообщества и пусть кратковременной, но утопии. Где же и в чем тогда искать если не счастье, то хотя бы утешение и единомышленников?

9 Саша Госмант Змееносец

Саша Госмант
(р. 1985)
***Змееносец*, 2024**
Печать на холсте, печать на бумаге, акрил
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

Междисциплинарной художнице Саше Госмант, с одной стороны, интересна криптозоология (то есть изучение и представление мифических животных), а с другой — практики постинтернета, в том числе перемещение онлайн-объектов и явлений в офлайн-среду. Собирает ли художница из расшитых бисером костей невиданных существ или работает с глитч-эффектом, она стремится довести произведение до определенного эстетического предела, а после — превратить в знак.

Работа «Змееносец» не исключение. Ее главный герой — придуманное художницей воплощение тринадцатого знака зодиака. В 2010-е в СМИ активно обсуждалась возможная реформа зодиакальной системы, которая, хотя и не произошла, до сих пор вызывает споры в среде астрологов. На холстах Госмант Змееносец предстает в разнообразных асанах — позах из йоги, что одновременно отсылает к тому, что аватар тринадцатого знака зодиака ассоциируют с античным богом медицины Асклепием, а также к связи с миром звезд. Все холсты напоминают искаженный видеосигнал — как будто из далекого космоса. По мнению художницы, таким образом удается вернуть глитч, помехи в межзвездное пространство и, следовательно, избавиться от несовершенств, порождаемых в том числе информационным перенасыщением.

Тесно сплетая знание эзотерическое и научное, Саша Госмант размышляет о взаимопроникаемости и взаимовлиянии астрологии и астрономии на всем протяжении истории: в конце концов, в интернете идея о пересмотре зодиакального круга преподносилась как инициатива *NASA*, а вовсе не астрологов.

10 Владимир Янкилевский

Владимир Янкилевский
(1938–2018)
***Триптих №3. Исход*, 1963**
Дерево, металл, масло
Собрание Екатерины
и Владимира Семенихиных

***Пророк*, 1967**
Дерево, металл, масло
Собрание Екатерины
и Владимира Семенихиных

***Торс*, 1965**
Дерево, металл, масло
Собрание Екатерины
и Владимира Семенихиных

В центре живописного творчества художника и одного из ярчайших мастеров второго авангарда Владимира Янкилевского находится экзистенциальная драма человека в контексте мироздания. Художник разработал уникальную концепцию полиптиха, где через взаимодействие мужского и женского начал раскрывается его понимание устройства универсума: динамичное мужское начало, изображаемое в профиль, противопоставляется статичному женскому, представленному анфас. Автор создает особую модель мира, где гендерные полюса разделяются абстрактным мотивом, становящимся энергетическим полем их взаимодействия. Его триптихи и пентаптихи часто оказывались этапными работами, подытоживающими метафизические и концептуальные разыскания определенного периода. Их монументальный масштаб отражает стремление преодолеть физические пределы картины. Размышления художника о месте человека во Вселенной, о ее движущих силах и «приводных ремнях», безусловно, подстегнутые успехами советской космической программы, оформились уже в ранней статье «Искусство — человеческое переживание мира» 1960 года: «Основная драма человеческого существования заключена в проблеме женщина–мужчина: физиологическое удовлетворение и интеллектуальное предвидение. Женщина-Мать противится любому изменению человеческой природы. Женщина гуманистична. Мужчина-Пророк делает открытия, которые изменяют человеческую природу. С точки зрения актуального человека эти изменения дегуманистичны». Соединение бинарных архетипов мужского и женского и полярных форм вроде науки и поэзии, технологии и архаики в дальнейшем останутся отличительной особенностью иконографии и символического строя работ Янкилевского.

11 Агентство Сингулярных Исследований Формулы зеленого разума

Агентство Сингулярных Исследований
***Формулы зеленого разума*, 2022/2024**
Инсталляция, найденные объекты
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

«Агентство Сингулярных Исследований» (АСИ) — это небольшой самоорганизованный коллектив, основанный художниками Анной Титовой и Стасом Шурипой. В центре внимания АСИ оказываются исторические и футурологические вопросы, спекулятивные и конспирологические теории. Сочетая псевдонаучные методы репрезентации своих исследований с сюрреалистическими образами, художники выдвигают невероятные, но подчас жизнеспособные гипотезы.

На выставке АСИ представляет результаты исследования «программы одухотворенного озеленения городов». Разработанная экологом-урбанистом Аглаей Ивановной Щегловой, эта программа подразумевает радикальное изменение городской среды: ученая предлагает засеять улицы, площади и дворы лесными растениями, а в стволы деревьев загрузить «индивидуальные психические данные» горожан. «Интеллектуализация и одухотворение» растений становятся возможны благодаря «четверичному кодированию белков ДНК» — технологии пересадки сознания, но не в эфемерное интернет-пространство, а в физический объект. Рассматривая возможность загрузки индивидуальных психических данных не только недавно умерших людей, но и значимых личностей прошлого, АСИ апеллирует к ученым, мистикам и визионерам XX века: Роберту Антону Уилсону, Линн Маргулис, Анни Безант, Даниэлю Паулю Шреберу, Мадж Гилл, Хильме аф Клинт, Борису Поршневу, Маме Лоле (Марии Ловински).

В контексте выставки работа АСИ — это приглашение к разговору об уверенности в своем посмертии. Новые духовные практики, хотя и ориентированы на настоящее и его материальные аспекты, не забывают о состоянии человека после смерти и о спекуляциях на эту тему. Загрузка сознания в деревья мыслится как один из вероятных сценариев, где экологическая повестка подчеркивает озабоченность и судьбой отдельно взятых людей, и общечеловеческим наследием — например, последствиями воздействия на окружающую среду.

12 Харун Мирза
По ту сторону волновой эпохи

Харун Мирза
(р. 1977)
***По ту сторону волновой эпохи*, 2019**
Мультимедийная многоканальная инсталляция, устройство *Emerging Paradigm*, стеклянная люстра, ковер ручной работы
Коллекция фонда V–A–C

Британский художник пакистанского происхождения Харун Мирза много работает со звуком и электричеством. В его инсталляциях электрические сигналы передаются от одного элемента к другому, создавая напряжение, рождая музыку и демонстрируя зрителю воплощенную энергию.

Проект «По ту сторону волновой эпохи» — это размышление о том, как с течением времени меняется символическое значение таких высокотехнологичных объектов, как Большой адронный коллайдер (БАК). Вполне возможно, что в будущем он превратится, например, в новый Стоунхендж — его наделят сакральным смыслом, припишут совершенно иные функции, и в результате то, что ранее было научным инструментом, станет предметом культа. В пространстве инсталляции, организованном подобно храму, размещено несколько экранов, на которых среди прочего транслируются съемки из Европейской организации по ядерным исследованиям (ЦЕРН), где находится БАК, а символическим центром работы стал подвесной зеркальный объект и стоящие под ним на ковре динамики. Такое расположение воспроизводящих звук устройств отсылает не только к расположению датчиков вокруг БАКа или к Стоунхенджу, но возможно, и к восточному мистицизму, где музыкант во время исполнения должен быть отделен от слушателя.

По словам самого художника, источником вдохновения для этого проекта стало перетекание научного в мистическое, приписывание сакральных свойств объектам из прошлого, назначения которых мы не можем понять. Схожий подход обнаруживается и в практиках новой новой эры, где технология нередко мыслится как что-то, равнозначное или даже подчиняющееся магическому.

13 Мирча Кантор По следам счастья

Мирча Кантор
(р. 1977)
***По следам счастья*, 2009**
Видео, 10 мин. 55 сек.
Коллекция фонда V–A–C

Мирча Кантор — румынский художник, известный в первую очередь работами, обыгрывающими идею «музейности» и при этом комментирующими действительность. Он часто концентрируется на частном, малом жесте и возводит его в ранг универсального символа.

В работе «По следам счастья» Кантор помещает в стерильное музейное пространство «белого куба» некий ритуал: девушки водят хороводы на песке, а их следы тут же исчезают под метлами тех, кто идет следом. Вне привычной среды этот ритуал отчасти лишается «магической» составляющей, обретая, однако, новые смыслы. В стирании, немедленном уничтожении следов можно увидеть параллель с логикой потребления контента — бесконечная лента рекомендаций не позволяет сосредоточиться на чем-то одном надолго, но способна вызвать эмоции здесь и сейчас. Сама концепция искусства тоже оказывается поводом для размышлений: если для того, чтобы сделать объект произведением искусства, достаточно поместить его в пространство с белыми стенами и мягким рассеянным светом, то невольно возникает вопрос, не оказывается ли такая трансформация результатом веры в волшебные предметы — атрибуты «музейности».

14 Александра Сухарева

Александра Сухарева
(р. 1983)
***Остаток*, 2024**
Холст, хлор
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

***Поцелуй*, 2024**
Холст, хлор
Предоставлено автором

***Без названия*, 2022**
Холст, хлор
Предоставлено автором

***Денга Ростовского княжества времен Федора Андреевича*, начало XV века**
Серебро, чеканка
Предоставлено Александрой Сухаревой

Александра Сухарева работает с потенциалом физических веществ и человеческих аффектов, наводя мост между осязаемой материей и абстрактной мыслью. В ее поэтике переплетаются пытливость мысли ученого и интуиция, и она часто работает в условиях, близких к лабораторным экспериментам. Один из элементов, к которым художница неизменно возвращается на протяжении пятнадцати лет, — хлор. Он создает узоры путем вычитания, разъедая материал и оставляя на нем замысловатые следы. Использование коррозии не сводится к простой технике или поэтической метафоре — для Сухаревой это буквальный итог любого опыта, «запись или свидетельство кризиса, присущего жизни». Окисление предстает здесь не только разрушительным актом, но и способом зафиксировать столкновение сил, как отчетливо воспринимаемых, так и остающихся на периферии сознания.

Серия представленных на выставке травленных хлором полотен в некотором смысле подводит черту под этим этапом в искусстве Сухаревой, который, согласно художнице, прошел под знаком «алхимической эпистемы». В этих новых работах ею движет интерес к тому, что изъято из поля ощущений, желание осознать опыт «расслоения видимого и знаемого». Отсюда проистекает выбор иконоборческого знака, обеспечивающего противоядие от завороженности зримым и тварным — и позволяющего, изнутри искусства, апеллировать к тому, что находится по ту сторону образа и чувственного мира. Своего рода эмблемой отсечения и разрыва выступает мотив дерева на первом холсте. Ему вторит сюжет на средневековой монете Ростовского княжества, на которой можно разглядеть человека с секирой перед деревом, и для художницы важна здесь подмеченная исследователями нумизматики параллель с проповедью Иоанна Предтечи, в которой говорится, что «всякое дерево, не приносящее доброго плода, срубают и бросают в огонь».

15 Игорь Макаревич

Игорь Макаревич
(р. 1943)
***Карты Таро*, 2014**
Картон, темпера, левкас
Предоставлено Галереей *XL*

***Мир*, 2005**
Картон, темпера, левкас
Собрание Веры Погодиной

***Маг*, 2005**
Картон, темпера, левкас
Собрание Веры Погодиной

***Смерть*, 2005**
Картон, темпера, левкас
Собрание Веры Погодиной

Игорь Макаревич — ключевая фигура московского концептуализма, участник группы «Коллективные действия». В его инсталляциях, реди-мейдах, живописных и фотографических работах, часто выполненных совместно с художницей Еленой Елагиной, сочетается интерес к литературно-художественной мистификации, искусная переработка архивного материала и исследование ведущих мотивов и символов религиозно-философских и авангардных утопий XX века.

За свою творческую биографию Игорь Макаревич создал не одну колоду Таро. В отличие от других коллег по концептуалистскому цеху или, скажем, сюрреалистов, авторов знаменитой колоды «Марсельская игра», вольно обращающихся с этой специфической формой, художник сохраняет оригинальные названия старших арканов. В представленном на выставке живописном цикле за знакомыми «Иерофантом», «Императрицей» или «Башней» скрываются отсылки к знаковым произведениям Казимира Малевича — таким как «Автопортрет» (1933), «Портрет Ивана Васильевича Клюна» (1913), «Супрематизм» (1916) и т.д. Эти два порядка — устройство гадальных карт и наследие главного авангардиста — только на первый взгляд кажутся нетронутыми и педантично воспроизведенными. Если присмотреться, то можно заметить, что их хрупкое равновесие держится на особой мифопоэтике Макаревича, которая вторгается в обе эти системы и в то же время обусловливает возможность их соотнесения. Основными действующими лицами выступают здесь Буратино, сквозной персонаж в работах художника, характеризуемый им как прометеевская фигура, «агент Великой утопии», и гриб мухомор, символизирующий подспудное психоделическое измерение русской и советской культуры (в другой классической работе Макаревича и Елагиной, «Паган», мухомор вмонтирован между римской капителью и конструктивистской башней Татлина). Таким образом, гадание на этих Таро выводит нас из области индивидуальной судьбы на более обширный пласт коллективных мифологем и культурного бессознательного.

2

Перформативная программа

рис. 2711–III

Перформативная программа

Ольга Цветкова
(р. 1984)
***Танц-оракул*, 2024**
Нумерологический сеанс, хореографический перформанс
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

По предварительной регистрации

Ольга Цветкова
Танц-оракул
Художница, хореограф и куратор в области современного танца Ольга Цветкова дебютирует с работой «Танц-оракул», совмещая две важные для себя практики, которые прежде не пересекались: танец и нумерологию. Вначале Ольга проведет в выставочном пространстве нумерологическую консультацию, на которую могут записаться все желающие. За ней последует танцевальная интерпретация этого анализа, что, по словам самой художницы, «поможет расширить и углубить понимание натальной карты, заглянуть за пределы рационального знания».

Дарья Бреслер
(р. 1991)
Зоя Белова
(р. 1987)
***Эон*, 2024**
Аудиоспектакль
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

Ежедневно в часы работы выставки

Регистрация не требуется

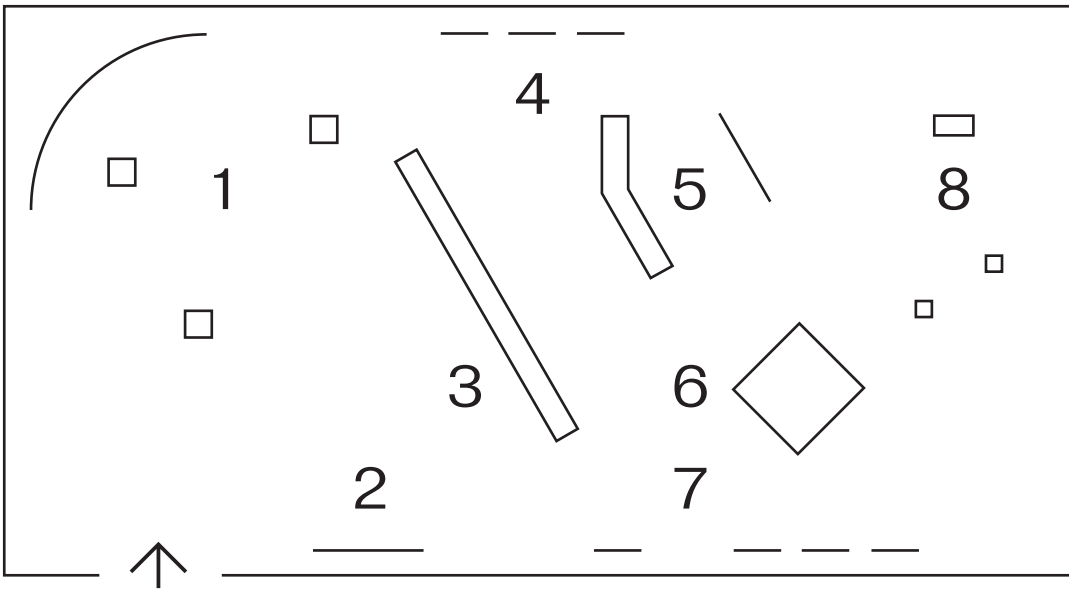
Дарья Бреслер, Зоя Белова
Эон
Аудиоспектакль режиссера Дарьи Бреслер и звукорежиссера Зои Беловой «Эон» выступает своеобразной рамкой выставки и дает слово новой новой эре. Авторы задаются вопросами, что же это за эра, произошла ли перестройка сознания адептов новой духовности и каково им в действительности. Во время подготовки «Эона» Дарья и Зоя общались с биоэнерготерапевтами, тарологами, хилерами, астрологами, шаманами и последователями дизайна человека. Самспектакль устроен как променад по выставке, и записанные авторами перформанса высказывания современных гуру подчас становятся комментарием к той или иной работе или узловой точкой, которая помогает каждому зрителю определить для себя, наступила ли эра новой духовности или это лишь очередная маркетинговая уловка.

Антон Вдовиченко
(р. 1988)
Аня Кравченко
(р. 1985)
Анастасия Толчнева
(р. 1992)
***Великое здоровье*, 2024**
Хореографический перформанс
Создано и произведено по заказу Дома культуры «ГЭС-2»

По предварительной регистрации

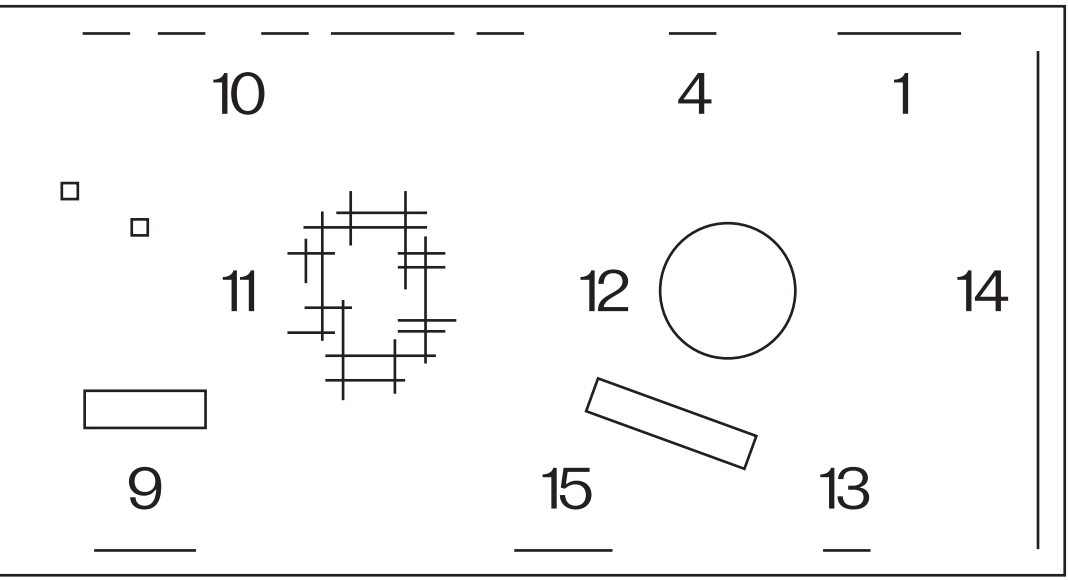
Антон Вдовиченко, Аня Кравченко, Анастасия Толчнева
Великое здоровье
Танцевальный перформанс Ани Кравченко и Антона Вдовиченко (студия перформативных искусств «Сдвиг») и Анастасии Толчневой «Великое здоровье» отсылает к одноименной идее немецкого философа Фридриха Ницше. Работая с различными научными и паранаучными тезисами и теориями, касающимися здоровья и методов исцеления, художники предлагают поговорить о величии и несовершенстве, об алхимии и науке, о пробах и ошибках — обо всем, из чего рождаются (нео)целительские практики. Такие неотъемлемые для новой новой эры элементы, как хилинг (целительство) и велнес (улучшение самочувствия), подвергаются тщательному анализу и деконструкции, оставаясь, однако, включенными в систему методов, опирающихся на веру, поскольку их эффективность научно не доказана.

Расписание
и регистрация



1. Михаил Максимов
2. Джошуа Ситарелла
3. Деа Джанкович
4. Вивиан Каккури
5. Эд Аткинс
6. Элена Дамиани
7. Родион Китаев
8. Алина Гуткина
9. Саша Госмант
10. Владимир Янкилевский
11. Агентство Сингулярных Исследований
12. Харун Мирза
13. Мирча Кантор
14. Александра Сухарева
15. Игорь Макаревич

План выставки



Новая новая эра
12 дек 2024 — 9 мар 2025

Авторы
Агентство Сингулярных Исследований
Эд Аткинс
Зоя Белова
Дарья Бреслер
Антон Вдовиченко
Саша Госмант
Алина Гуткина
Элена Дамиани
Деа Джанкович
Вивиан Каккури
Мирча Кантор
Родион Китаев
Аня Кравченко
Игорь Макаревич
Михаил Максимов
Харун Мирза
Джошуа Ситарелла
Александра Сухарева
Анастасия Толчнева
Ольга Цветкова
Владимир Янкилевский

Кураторы
Андрей Паршиков
Карен Саркисов

Архитектура
Саша Ким

Свет
Ксения Косая

Продюсеры
Алиса Кекелидзе
Саша Чистова

Техническая команда
Андрей Белов
Александр Долматов
Артем Канифатов
Павел Лужин

Логистика предметов искусства, учет и хранение
Дарья Кривцова
Полина Кузнецова
Дарья Панкевич

Команда программ доступности и инклюзии
Вера Замыслова
Влад Колесников
Виктория Кузьмина
Варя Меренкова
Александра Харченко

Графический дизайн
Мария Косарева

Редактор
Даниил Дугаев

Корректор
Елена Каршина

Медиаспециалист
Катя Киселева

Выставка «Новая новая эра» организована при участии
Галереи *A Gentil Carioca*
Галереи *Iragui*
Галереи *XL*
Коллекции фонда V–A–C
Собрания Веры Погодиной
Собрания Екатерины и Владимира Семенихиных
Собрания *Instituto Paz*

18+

Информационные партнеры выставки

афиша Daily

BURO.

English

Адаптированные материалы к выставке

ТФК

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

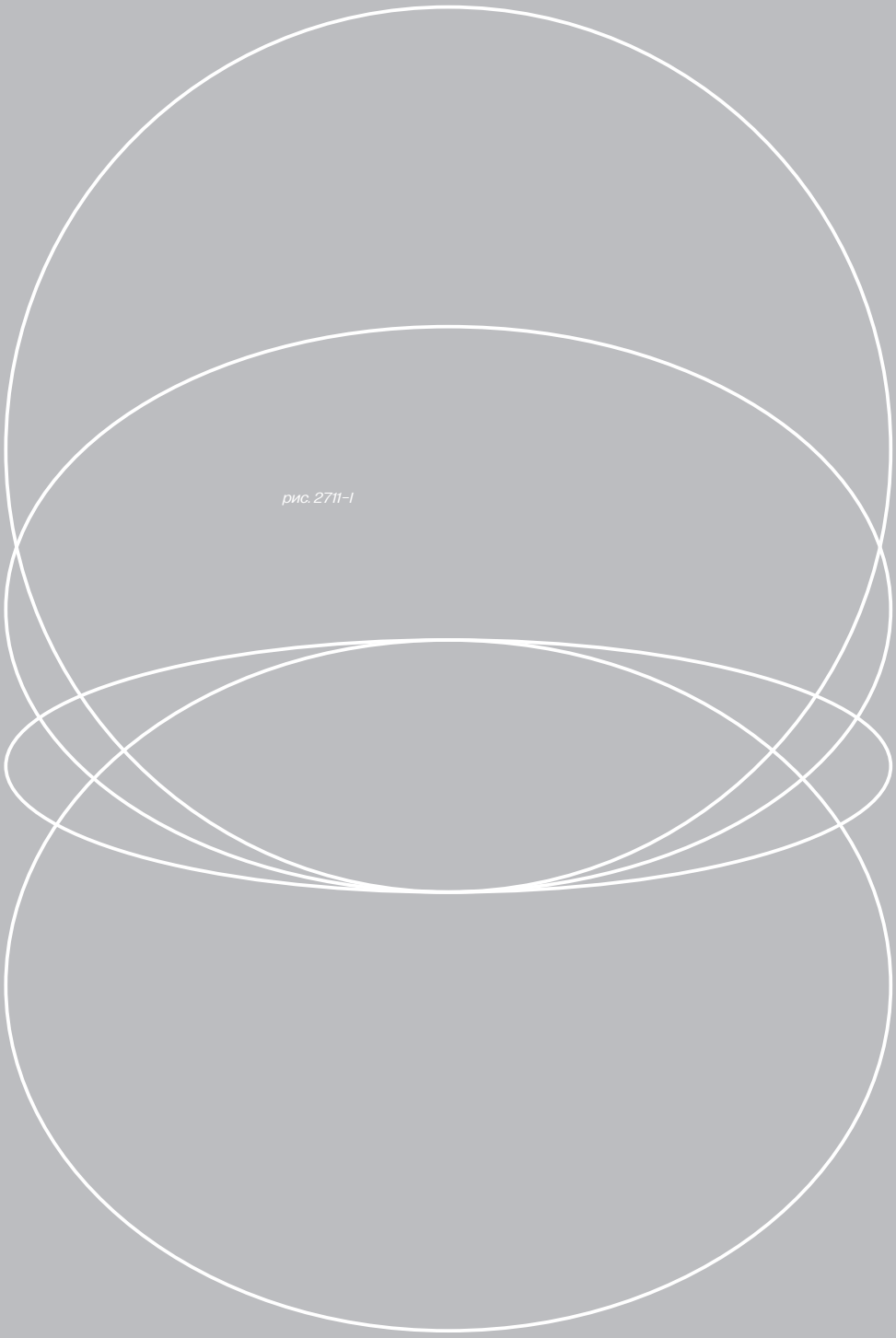


рис. 2711-I