ГЭС–2

В Доме культуры «ГЭС–2» открывается выставка «Не слитно, не раздельно», посвященная связям археологии и искусства.

Обращаясь к истории Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (1937–1991) и советской программы обводнения пустынь Центральной Азии, выставка показывает, как усилия по строительству будущего связаны с формированием картины прошлого и как современное искусство может переосмыслять работу исторического воображения.

Широкой публике впервые представлены сотни документов, рассказывающих об истории уникальной по продолжительности и размаху научной экспедиции и о масштабных ирригационных проектах, которые в итоге стали причиной фактического исчезновения Аральского моря. Многие из рисунков, эскизов, планов и чертежей хранились в малоизученных архивах и фондах: авторы и участники выставки обратились к этим материалам, чтобы взглянуть на них не только с позиции исторического знания, но и с точки зрения их собственной художественной и культурной ценности.

Самостоятельной частью экспозиции стали произведения современных авторов: живопись и графика Рустама Хальфина и Магомеда Кажлаева, два проекта вьетнамской художницы Ле Занг, два видео французского художника ливанского происхождения Али Шерри, инсталляция фотографа Ильяса Хаджи и исследовательницы, антрополога Насти Индриковой.

На выставке представлено около 500 экспонатов, в том числе более 60 археологических находок. Специально для выставки созданы 6 новых произведений: инсталляции Ирины Кориной и Маяны Насыбулловой, масштабное полотно Александры Сухаревой, видео живущей и работающей в США китайской художницы Шуи Цао, а также исследовательские проекты Анны Прониной и Алексея Артамонова.

Над выставкой помимо кураторов Дома культуры работали приглашенные эксперты — археологи, реставраторы, историки. Произведения искусства и артефакты цивилизации древнего Хорезма — фрагменты стенописи, скульптуры и керамики «среднеазиатского Египта» — предоставили Эрмитаж, Музей Востока и Институт этнологии и антропологии РАН, материалы об истории проектов ирригации в Центральной Азии — Музей архитектуры имени Щусева, Исторический музей, Музей академии художеств, Центральный государственный архив литературы и искусства, Архив кинофотофонодокументов и другие партнеры, архивные материалы и документы экспедиции — Институт этнологии и антропологии РАН.

Выставку сопровождает сборник написанных участниками и консультантами текстов «Не слитно, не раздельно. Заметки на слоях». Это одновременно и экспертные комментарии, и личные высказывания людей, диалог с которыми определил концепцию и итоговый облик проекта.

Проект развивает одно из исследовательских направлений программы Дома культуры «ГЭС–2» — «Другие модернизмы — другие модерности». Оно связано с осмыслением представлений о современности и будущем, возникавших и развивавшихся в разных частях мира и разных культурных контекстах.

Выставка
«Не слитно, не раздельно»
3 апр — 28 сен 2025

Пресс-материалы

Кураторы
Ярослав Алешин
Катерина Чучалина

Научный консультант
Сергей Козловский

Авторы
Сергей Азимов
Павел Альтхамер
Алексей Артамонов
Игорь Блидарев
Ле Занг
Борис Засыпкин
Милица Земская
Вера Инбер
Настя Индрикова
и Ильяс Хаджи
Магомед Кажлаев
Николай Карахан
Сергей Качерьяц
Юрий Кнорозов
Ирина Корина
Нигмат Кузыбаев
Виллем де Кунинг
Гарольд Лоуренс
Тигран Мкртычев
Эльдар Муратов
Маяна Насыбуллова
Макс Пенсон
Игорь Персидский
Сергей Пиянзин
Зигмар Польке
Анна Пронина
Илья Соколов
Александра Сухарева
Урал Тансыкбаев
Рустам Хальфин
Борий Ходжаев
Шуи Цао
Али Шерри

Сборник
«Не слитно, не раздельно. Заметки на слоях»
Александра Антонова
Ирина Аржанцева
Сергей Болелов
Анна Дауманн
Тигран Мкртычев

A

C

ГЭС–2----------V

Ярослав Алешин, куратор:
«Кажется, что такие дисциплины, как археология и футурология, противоположны друг другу, что поиск образа прошлого и конструирование представлений о будущем — это совершенно отдельные области мышления и практики. Столь же разными кажутся многим научное воображение и искусство. Однако в истории они почти всегда оказываются взаимосвязаны. На выставке мы попытались проследить эту связь на примере одного важного сюжета отечественной гуманитарной науки и одновременно экономического планирования, представив вместе археологические артефакты, научные документы, музейные произведения и специально созданные современные художественные проекты».

Катерина Чучалина, куратор:
«Археологическая находка — это часто сплав, палимпсест, пространственно-временной перекресток событий и явлений человеческой и нечеловеческой жизнедеятельности, смесь культурного и природного, истории и вымысла, разрушения и реконструкции. Такая оптика во многом определяет и работу современных художников: от объекта к контексту — природному или общественно-политическому — и обратно; от образа — к критике условий и форм художественного производства.

Сопоставить в этом проекте археологию и искусство, модернистское и современное — не случайное решение. Их роднят методы: в течение XX века искусство двигалось по пути переизобретения образа, через его деконструкцию и обнуление к полной пересборке. В современной художественной практике так называемый археологический подход стал синонимом особо тщательного изучения объекта, явления или изображения, при котором случайная деталь или фрагмент могут оказаться существеннее целого, а швы, подобно склейкам в кинцуги — японской технике реставрации керамики, подчеркивают пробелы, восполняют лакуны и равноценны уцелевшим фрагментам».

Справочная информация

Дом культуры «ГЭС-2» — городское пространство, где созданы все условия для развития современной культуры и профессионального художественного сообщества. Задача Дома культуры — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании. «ГЭС-2» — основная площадка фонда V—A—C. Фонд работает с российскими художниками и занимается расширением культурного пространства: устраивает выставки, издает книги и ведет просветительскую деятельность.

V
A
C

Партнер выставки
Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук

Выставка организована при участии:
Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря
Государственного исторического музея
Государственного музея Востока
Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
Государственного Эрмитажа
Государственной Третьяковской галереи
Госфильмофонда России
Ивановского областного художественного музея
Московского государственного объединенного музея-заповедника
Музея архитектуры имени А. В. Щусева
Мультимедиа Арт Музея
Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств
Российского государственного архива кинофотофонодокументов
Томского областного художественного музея
Фонда Марджани
Национального архива Республики Узбекистан
Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга
Rustam Khalfin Look Gallery

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в *Telegram*, ВКонтакте и на *YouTube*.

ГЭС-2: Внутри
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
Ира Попович, медиаспециалист
irina.popovich@v-a-c.org