ГЭС–2----------V

Дом культуры «ГЭС-2» представляет российско-бразильскую выставку «Если бы стены стали водой. Лина Бо Барди», посвященную одному из самых ярких архитекторов Бразилии

Бразильский архитектор итальянского происхождения Лина Бо Барди (1914—1992) — видный представитель латиноамериканского модернизма, автор проектов Художественного музея Сан-Паулу (1957—1968), общественного центра *Sesc Pompéia* (Сан-Паулу, 1977—1986), театра «Офисина» (1984—1994) и других памятников.

Проект, посвященный Лине Бо Барди и созданный при участии ее коллег, состоит из двух частей: инсталляции на Проспекте и выставки в Галерее С6.

Инсталляция, ставшая частью программы «ГЭС-2: Проспект», воссоздает атмосферу *Sesc Pompéia* — бывшей фабрики в Сан-Паулу, преобразованной в культурный, спортивный и досуговый центр. Здесь собраны элементы воображаемой вселенной Бо Барди, которые находили воплощение в зданиях, дизайне и сценографии.

В центре Проспекта появится река в окружении сухих деревьев — это отсылка к извилистому зеркальному пруду посреди холла *Sesc*. По берегам можно увидеть стулья и театральные декорации, стеклянные станки для картин, придуманные архитектором для Художественного музея Сан-Паулу, деревянные мачты наподобие тех, что встречаются в Бразилии во время народных гуляний, свинью Полошона о двух концах из абсурдистской постановки по «Королю Убю» Альфреда Жарри и гигантского муравья-листореза — такого по просьбе Бо Барди сделал один из рабочих на стройке *Sesc Pompéia*.

Выставка в Галерее С6 на 2-м этаже объединяет фотографии, видеозаписи, эскизы и чертежи — эти архивные материалы демонстрируют разнообразие жанров и техник, с которыми работала архитектор, и дарят возможность проникнуть в ее творческую лабораторию.

Факты

→ «Если бы стены стали водой. Лина Бо Барди» — первый в России проект, полностью посвященный творчеству бразильского архитектора, чьи произведения сегодня привлекают интерес во всем мире. За последние годы состоялись: специальный проект *Radical Pedagogies* на 14-й Венецианской архитектурной биеннале (2014); ретроспектива *Lina Bo Bardi: Habitat* (2019—2020) в Художественном музее Сан-Паулу и Музее *Jumex* в Мехико; выставка *Lina Bo Bardi — The Poetry of Concrete* (2024) в Музее архитектурного рисунка (Берлин) и экспозиция *Crafting Modernity: Design in Latin America, 1940—1980* (2024) в *MoMA* (Нью-Йорк).

→ Выставка и инсталляция включают более десятка воссозданных по заказу Дома культуры «ГЭС-2» объектов Бо Барди и 80 архивных экспонатов, связанных с жизнью и творчеством архитектора. В частности, на выставке появятся привезенные из Бразилии предметы авторской мебели и задуманный для театральной постановки Полошон. Остальные объекты сделаны в Москве.

→ Реку на Проспекте заполнят тысячи открыток с изображениями животных и птиц — это репродукции карточек для популярной бразильской игры «Звериное лото» из коллекции Лины Бо Барди. При помощи специальной удочки каждый посетитель сможет выловить себе животное на память.

→ В июле рядом с Домом культуры появится городской сезонный проект — Палисадник. Это пространство перенесет тропическую

Выставка и инсталляция «Если бы стены стали водой. Лина Бо Барди»
10 июл — 19 окт 2025
Проспект, Галерея С6
6+

Пресс-материалы
Лифлет
Цитаты Лины Бо Барди

Кураторы Дома культуры «ГЭС-2»
Андрей Василенко
Карен Саркисов
Катерина Чучалина

Приглашенные кураторы
Андре Вайнер
Марселу Феррас

Архитектура
sashakim.studio
(Саша Ким, Ира Тен)

A

C

Если вы хотите взять комментарий или интервью, посетить медиаторский тур по выставке в день открытия или позже, отправьте заявку на press@v-a-c.org

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в *Telegram*, ВКонтакте и на *YouTube*.

ГЭС-2: Внутри
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
Софья Кромова, старший PR-менеджер
sofia.kromova@v-a-c.org
press@v-a-c.org

ГЭС–2----------V

флору и яркие цвета Бразилии на площадь у Центра художественного производства «Своды», Болотную набережную и спуск к Водоотводному каналу. В соответствии с идеями Бо Барди о том, что архитектура — это универсальная среда, где должно быть место каждому, Палисадник станет пространством, где можно отдыхать, общаться и работать среди зелени. Автор Палисадника — Сергей Неботов (бюро «Новое»), а ландшафтным дизайном занимались Мария Ашкова и Наталья Горбылева (бюро *tamed.form*).

→ Над отдельными элементами инсталляции на Проспекте работали школьники и студенты. Ученики детской архитектурной школы «СТАРТ» создали эскизы для мачт, расписанных вручную, а студенты Строгановского университета разработали эскизы для тканей «Додекаэдра».

Цитаты

Алиса Прудникова, программный директор Дома культуры «ГЭС–2»:
«Интерес к Латинской Америке вырос из общего интереса к теме Глобального Юга и возможностей для исследования этого контекста. Лина Бо Барди — настоящий первопроходец: она заявила на весь мир, что архитектура может быть способом добиться чего-то сообща, что музей может стать опытом, доступным для всех. Это удивительно созвучно философии „ГЭС–2“».

Катерина Чучалина, куратор Дома культуры «ГЭС–2»:
«На работу Лины Бо Барди можно и нужно смотреть с разных сторон: музейное дело, курирование выставок, институциональное строительство, политика, педагогика, дизайн, театр, полемика с европейским и бразильским модернизмом, отношения с народной и индигенной культурами — и это все помимо архитектуры, главного дела жизни и точки приложения усилий. Можно сказать, что она занималась культурой как таковой, постоянно подвергая сомнению ее институты, традиции и законы развития».

Андре Вайнер, приглашенный куратор и соратник Лины Бо Барди:
«Для Лины красота была не только категорией художественного самовыражения, но и тем, что помогало выжить в мире, полном неравенства. Эта выставка посвящена ее богатому наследию — не просто как архитектора, но еще и как человека, который чтил фундаментальные потребности, знакомые каждому, — в еде, общении, смехе, социализации».

Марселу Феррас, приглашенный куратор и соратник Лины Бо Барди:
«Лина была бы рада увидеть свои работы в России — стране, чья культура, литература и авангардные движения начала XX века ее завораживали, ведь они во многом сформировали современный мир».

Карен Саркисов, куратор Дома культуры «ГЭС–2»:
«Лина Бо Барди по праву признана иконой бразильского модернизма, но она также была наследницей коллективистских утопий исторического авангарда. Только ее утопии человечны и непритязательны, предельно живы и не лишены некоторого задора. Эта выставка дает стереоскопический обзор ее разнопланового творчества».

A

C

Если вы хотите взять комментарий или интервью, посетить медиаторский тур по выставке в день открытия или позже, отправьте отправьте заявку на press@v-a-c.org

Дом культуры «ГЭС–2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в *Telegram*, ВКонтакте и на *YouTube*.

ГЭС–2: Внутри
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
Софья Кромова, старший PR-менеджер
sofia.kromova@v-a-c.org
press@v-a-c.org

ГЭС–2 V A C

Андрей Василенко, куратор Дома культуры «ГЭС–2»:
«Этот проект не стоит рассматривать как традиционную выставку об архитектуре. Эскизы и рисунки, рабочая документация, макеты и фотографии построек не бесстрастные свидетельства производственного процесса, а пестрый, необычный архив идей, которые Лина реализовывала вместе со своими соавторами и всеми, кто хотел присоединиться к коллективному созиданию. Важно, что она не сметала настоящее будущим, но с особой нежностью встраивала грядущий уклад в окружающую реальность с одной лишь целью — улучшить то, что создали многие поколения до нее».

Справочная информация

Наиболее известные сооружения Лины Бо Барди

Художественный музей Сан-Паулу (*Museu de Arte de São Paulo, MASP*) — основанный в 1947 году музей, нынешнее здание которого построено по проекту Бо Барди в 1957–1968 годах. Его наиболее заметная черта — парящие над землей галереи, которые нарушают привычную музейную топографию, освобождая наземный уровень для течения городской жизни. Картины же в *MASP* крепятся на эффектные стеклянные станки, что размывает границу между произведением и публикой, радикально демократизируя зрительский опыт.

Sesc Pompéia — городской культурный, спортивный и досуговый центр в Сан-Паулу, история которого началась в 1977 году, когда некоммерческая организация *Serviço Social do Comércio* (*Sesc*) приобрела бывший завод по производству стальных бочек в рабочем квартале Помпея и пригласила Лину Бо Барди, чтобы превратить пустующие корпуса в общественное пространство для жителей района и города. Эту задачу она решала вместе с архитекторами, которые выступили сокураторами выставки «Если бы стены стали водой. Лина Бо Барди»: Марселу Феррасом и Андре Вайнером.

Театр «Офисина» (*Teatro Oficina*) — здание театра-мастерской, которое Лина Бо Барди восстанавливала после пожара в 1984–1994 годах. Узкий, вытянутый зал требовал нетривиальных решений: зрительские места расположены на галереях из строительных лесов, и публика фактически оказывается прямо на сцене или над ней.

Стеклянный дом (*Casa de Vidro*) — вилла, которую Лина Бо Барди построила в 1951 году для себя и мужа, один из ее первых архитектурных манифестов. Здание, возведенное на тонких стальных сваях, буквально парит над склоном холма, а панорамные окна стирают границу между интерьером, который в мельчайших подробностях продуман Линой, и окружающим тропическим лесом. Здесь супруги Барди работали и принимали гостей до конца жизни.

Приглашенные кураторы

Андре Вайнер (р. 1954) — бразильский архитектор и куратор. Начал работать с Линой Бо Барди еще студентом Университета Сан-Паулу. В итоге их сотрудничество продлилось около 15 лет. За свою более чем тридцатилетнюю архитектурную карьеру занимался градостроительством и проектированием отдельных зданий, реконструкцией, дизайном интерьера и мебели, ландшафтным дизайном, сценографией, принимал участие в создании инсталляций и выставок. Был удостоен множества наград Института архитекторов Бразилии (*IAB*), участвовал в нескольких изданиях Международной архитектурной биеннале в Сан-Паулу. С 2009 года ведет независимую архитектурную практику в Сан-Паулу.

Если вы хотите взять комментарий или интервью, посетить медиаторский тур по выставке в день открытия или позже, отправьте заявку на press@v-a-c.org

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в *Telegram*, ВКонтакте и на *YouTube*.

ГЭС-2: Внутри
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
Софья Кромова, старший PR-менеджер
sofia.kromova@v-a-c.org
press@v-a-c.org

ГЭС–2----------V

Марселу Феррас (р. 1955) — бразильский архитектор, исследователь и преподаватель. После окончания Университета Сан-Паулу стал одним из основателей бюро *Brasil Arquitetura*. С 1977 по 1992 год сотрудничал с Линой Бо Барди, принимал участие в работе над *Sesc Pompéia*. В 1992—2001 годах руководил Институтом Лины Бо и Пьетро Марии Барди. В 2003—2004 годах координировал программу *Monumenta* Министерства культуры Бразилии по восстановлению исторических городов.

Дом культуры «ГЭС-2» — городское пространство, где созданы все условия для развития современной культуры и профессионального художественного сообщества. Задача институции — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании.

«ГЭС-2: Проспект» — программа Дома культуры «ГЭС-2», направленная на поддержку художественного производства в России. Участвующие в программе работы — произведения современных авторов. Они отражают широкий спектр художественных методов в диалоге с архитектурой Дома культуры. Прежде здесь были представлены инсталляция Франциско и Платона Инфанте «Небесные артефакты» (2024—2025), объекты архитектора и математика Александра Константинова «Дом из воздуха и линий» (2024), перформативная инсталляция «52 гЦ» (2023) и проект Алексея Корси «Непреодолимые силы» (2022—2023).

V—A—C — некоммерческий фонд, основанный бизнесменом Леонидом Михельсоном в 2009 году. Фонд работает с российскими и зарубежными художниками и занимается развитием современной культуры через выставочную, просветительскую, издательскую и перформативную деятельность. Проекты Фонда проходят на собственной площадке — в Доме культуры «ГЭС-2» в Москве, а также в партнерстве с различными организациями по всему миру.

V
A
C

Если вы хотите взять комментарий или интервью, посетить медиаторский тур по выставке в день открытия или позже, отправьте отправьте заявку на press@v-a-c.org

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в *Telegram*, ВКонтакте и на *YouTube*.

ГЭС-2: Внутри
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
Софья Кромова, старший PR-менеджер
sofia.kromova@v-a-c.org
press@v-a-c.org