ГЭС–2

В «ГЭС–2» открывается выставка «Ямальский хронотоп» о жизни сибирского полуострова и его художественной среде

Новый проект программы «ГЭС–2: Города» рассказывает, как природные условия региона и история его освоения людьми разных культур находят отражение в сувенирах — особой категории предметов, которые соединяют в себе память о свойствах пространства и процессах, частью которых им довелось стать.

О названии

Слово «хронотоп» используют в гуманитарных науках для обозначения связи между географическим пространством и происходящими в нем социальными и культурными процессами. Важнейшее свойство ямальского хронотопа — прерывность. Очаги человеческой жизни разбросаны здесь на огромной территории, а между ними — безлюдные пространства.

Этот на первый взгляд суровый край отличается самобытной культурой, в которой переплетаются образы традиций народов Севера и современной индустрии газо- и нефтедобычи. Выставка предлагает с позиций художественного исследования взглянуть на общепризнанные символы Ямала и понять, как в сувенирах находит отражение социокультурная реальность полуострова.

Сувенир как центральная тема выставки

Ключевым предметом, к которому обращаются авторы и кураторы, становится сувенир в широком смысле слова: изделия традиционных промыслов, памятные находки, даже свидетельства и документы. Экспозиция выстроена вокруг диалога авторов и экспертов, родившихся или живущих в Ямало-Ненецком автономном округе, и художников из разных частей России и стран бывшего СССР. Все они размышляют об измерениях ямальского хронотопа, исследуя реальные и условные сувениры края. Двадцать участников проекта поделили между собой девять тем, создав к каждой коллективное или индивидуальное произведение.

Например, инсталляция художника Алексея Рюмина — размышление о традиционных ямальских орнаментах — стала результатом диалога с археологом и искусствоведом Вероникой Могрицкой и просветителем Ольгой Хоротэтто. В своей работе Рюмин демонстрирует двоякую роль узоров: они одновременно оказываются и «всего лишь» завитками на плоскости, и полными первобытной силы символами.

Памятным может быть не только предмет, но и элемент нематериального наследия. Так, группа «Агентство Сингулярных Исследований» (Анна Титова и Станислав Шурипа) предлагает свою версию происхождения легенд о мифическом народе сихиртя из ненецких сказаний, эпических песен и быличек-притчей. Рассказ художников оформлен в виде инсталляции, основанной на исследованиях придуманного советского инженера-геолога Платона Андреева, работавшего на Крайнем Севере в 1970—1980-е.

Выставка
«Ямальский хронотоп»
31 июл — 7 дек 2025
Галерея С7
12+

Пресс-материалы

Авторы и участники
Агентство Сингулярных Исследований (Анна Титова, Станислав Шурипа)
Юрий Белосельский
Жанар Берекетова
Антон Гудков
Галина Гурьянова
Михаил Добровольский
Соня Заиндевевшая
Ганна Зубкова
Иван Истомин
Алексей Микулин
Вероника Могрицкая
Альберт Окотэтто
Валентина Паламарчук
Ян Посадский
Алексей Рюмин
Иван Савицкий
Камил Саженский
Евгений Салиндер
Геннадий Хартаганов
Федор Хиросигэ
Ефим Хороля
Ольга Хоротэтто
Зоя Худи
Екатерина Юшкевич

Кураторы выставки
Ярослав Алешин
Сергей Бабкин
Александра Киселева

Архитектура
NORMA
(Дарья Герасимова, Григорий Цебренко)

Куратор публичной программы
Галина Луппо

Выставка организована при участии
Государственного автономного учреждения культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «Окружной дом ремесел» (Салехард)
Музея истории и археологии г. Надыма Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского (Салехард)

ГЭС–2----------V

Кураторы о выставке

Александра Киселева,
куратор выставки:

«Впечатления от пребывания на Ямале я определяю как пространственные. Местные города не заинтересовывают яркой архитектурой, не встречают мягким климатом, однако они рождают фантазии об огромном открытом пространстве, которое кончается берегом Северного Ледовитого океана — настоящим краем земли. Там я постоянно ощущала себя крошечной точкой, внутри другой точки — города на карте. Так и наша выставка посвящена тому, как на Ямале ощущаются пространство и время».

Ярослав Алешин,
куратор выставки:

«Оказавшись на Ямале, преодолевая огромные расстояния между населенными пунктами, я наблюдал контрасты северной жизни: следуя за оленями, кочуют тундровики, а рядом стоят на сваях новые города. Все это время я невольно гадал: что и каким образом связывает эти места и этих людей? Ответ пришел будто с периферии зрения. Это стилизованные узоры на полях городской рекламной полиграфии, мелкие безделушки — фигурки, брелоки, магнитики, продающиеся на каждом углу, и монументальные, но столь же бесхитростные, как и их карманные близнецы, городские украшения: муралы, стелы, скульптуры. Все это словно становится одним большим сувениром, который, конечно, обязательно нужно принять».

Сергей Бабкин,
куратор выставки:

«Наладить диалог между незнакомыми людьми с зачастую очень разным культурным опытом — задача, успех которой нельзя гарантировать. Произведения, представленные на выставке,— это продукты химических реакций, результат совместной работы историков, археологов, художников не только с Ямала, но и со всей России. Когда мы составляли творческие пары, то, какими получатся итоговые работы, угадывалось лишь интуитивно и очень приблизительно. Но есть одна закономерность, которую мы вывели благодаря своим экспериментам: совместное творчество способно объединить людей на любых расстояниях».

Также 31 июля в Доме культуры откроется публичная программа «Измерения Крайнего Севера», которая дополнит темы выставки. В программу войдут научно-популярные выступления, встречи с художниками и мастер-классы по традиционным ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа.

Справочная информация

«ГЭС-2: Города» — серия проектов, направленных на развитие и поиск новых форм сотрудничества между художниками и городскими сообществами в разных регионах России. В ходе программы кураторы Дома культуры вместе с локальными сообществами создают художественные проекты, а по итогам работы в регионе и в «ГЭС-2» проходят итоговые выставки.

A

C

Если вы хотите взять комментарий или интервью, посетить медиаторский тур по выставке в день открытия или позже, отправьте заявку на press@v-a-c.org

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в *Telegram*, ВКонтакте и на *YouTube*.

ГЭС-2: Внутри
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
Софья Кромова,
старший PR-менеджер
sofia.kromova@v-a-c.org
press@v-a-c.org

Аккредитация, комментарии, детали
Ира Попович,
медиаспециалист выставки
irina.popovich@v-a-c.org