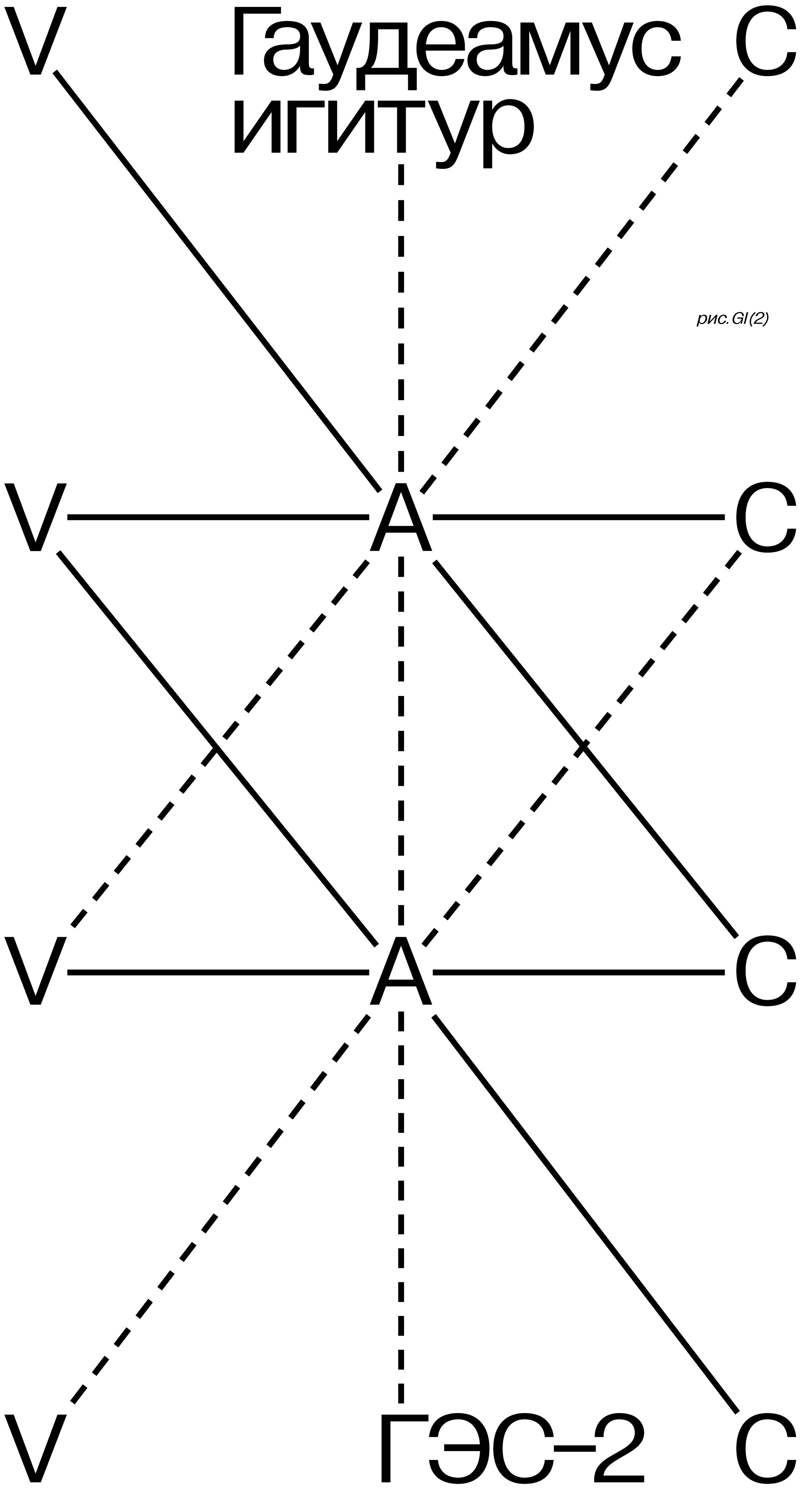


рис. GI(2)

Гаудеамус игитур
Финальный концерт
вокальной лаборатории
для учителей

7 дек 2025
15:00—16:00
Галерея С6
12+

Песни со школьных линеек, из советских подростковых фильмов и пионерских сборников многие взрослые помнят с детства, как таблицу умножения. Вместе с участниками проектов «„ГЭС-2“ для учителей» и «В полный голос» мы составили репертуар, который стал не только исследованием темы школьного хора, но и попыткой вступить в диалог с прошлым. На протяжении двух месяцев учителя-хористы пели, импровизировали, искали новые смыслы и интонации знакомых песен — и теперь представляют их на отчетном концерте.

Программа

Иоганнес Брамс, Бенджамин Тёрнер
Gaudeamus igitur

«Гаудеамус» я экстренно учила уже в седьмом классе, оказавшись в новой гимназии. Там царил свой уклад: все с шестого класса учили латынь, чтобы в будущем, при выборе биологического профиля, легко справляться с научными названиями растений и животных. Я выбрала другой профиль и больше к латыни не притрагивалась.
— Екатерина Трифонова

Давид Тухманов, Лев Гинзбург
«Во французской стороне»

В моем детстве мы жили на станции метро «Университет», а родители часто крутили пластинку Тухманова с песней про «предстоит учиться мне в университете». Я сопоставила текст песни с географией, сделала выводы и в свои пять лет обрела уверенность, что буду учиться в университете на Воробьевых горах. Теперь я счастливая выпускница МГУ, преподаю язык, на котором написан «Гаудеамус»: его текст нам когда-то раздали в школе, записанный русскими буквами.
— Наталья Сорокина

Сергей Кайдан-Дёшкин, Александр Жаров
«Взвейтесь кострами, синие ночи»

Хоровые занятия в музыкальной школе, пионерский лагерь «Артек», бесконечные линейки в лагерях... Сколько воспоминаний связано с этой песней! Она глубоко в моем сердце!
— Елена Полуянова

Когда я училась в третьем классе, эту песню мы гордо пели на школьных линейках. Я помню себя в красном галстуке, в черном платье с белым гипюровым фартуком с воланами. Мама сама сшила эту красоту. А рядом — воздушные одноклассницы с косичками и бантиками. Все было очень торжественно.
— Ирина Крупина

В моем детстве каким-то загадочным образом оказался сборник пионерских

песен с нотами. Не понимаю, как он вообще появился дома: в моей семье никто, кроме меня, не играл ни на каких инструментах. Представьте: голодные 1990-е, ребенок на крутящемся стуле перед пианино одним пальцем правой руки выстукивает мелодию и тоненьким непоставленным голосом пытается подпевать о том, чему учат в школе, что снится крейсеру «Аврора», почему на дороге оказался чибис и как синие ночи взвиваются кострами. Что-то очень щемящее связано у меня с этими песнями, хотя сейчас я, конечно, уже совсем иначе к ним отношусь.

— Полина Зотова

Евгений Крылатов, Юрий Энтин
«Крылатые качели»

Детство наполнено мелодиями из этого фильма. На крылатых качелях детства мы поднимались до неба и были по-настоящему счастливы.

— Елена Полуянова

Эта песня у меня ассоциируется с окончанием учебного года и началом лета, потому что мы с подружками в это время часто посещали репетиции ребят, которые готовили номера к выпускному. «Крылатые качели» была самой популярной и неоднократно исполнялась в нашей школе.

— Людмила Груздева

Евгений Крылатов, Юрий Энтин
«Мы маленькие дети»

Песни из фильма про Электроника нравились всегда, а это произведение вызвало восторг.

Оно удивляет, зажигает и вдохновляет. Когда исполняют, окунаюсь в мир детства. Спасибо!
— Ирина Крупина

Евгений Крылатов, Юрий Энтин
«До чего дошел прогресс»

Когда я слушала песни из этого фильма, не верила, что у детей могут быть такие красивые голоса. Потом я узнала, что песни за Электроника и Сережу Сыроежкина исполняла взрослая Елена Камбурова, но все равно расстроилась, решила, что карьера певицы для меня закрыта, и забросила музыку, потому что необычайной красоты голос Электроника остался для меня недостижимой планкой.
— Галина Луппо

Александра Пахмутова, Николай Добронравов
«Звездопад»

Кассету с этим альбомом когда-то привез брат, она до сих пор у меня хранится — лицензионная, хоть и затертая, но в отличном состоянии. Это была крутая возможность переслушать песни, навязанные мне ненавистной гнусавой учительницей музыки в средней школе: я взглянула на них иначе. Пронзительно и навсегда в моем сердце.
— Мила Подгорнова

О группе «Гражданская оборона» и Егоре Летове я узнала на уроке физкультуры: на ее примере одноклассник мне объяснял, что такое хорошая поэзия, панк-рок и русская тоска (а еще как музыканты придумывают названия для групп).
— Галина Луппо

Эдуард Колмановский, Михаил Танич
«Черное и белое»

Раньше это была для меня обычная песня из фильма: мелодичная, с понятными словами. А теперь я ее чувствую кожей: жизненный опыт просыпается с каждым куплетом и начинает будоражить сердце. Напеваю ее целыми днями, по дороге на работу и домой, в метро... Она явилась как осознание чего-то важного.
— Елена Полуянова

Я не смотрела «Большую перемену», но знаю песню с раннего детства. Помню, что сначала не понимала ее иносказательного смысла: зачем кого-то выбирать и почему нельзя сразу отличить белое от черного? Мне объяснили, что это про любовь у взрослых, и я ужаснулась внутри — что это за любовь такая, не чувства, а сплошная трагедия!
— Галина Луппо

Аркадий Островский, Лев Ошанин
«Пусть всегда будет солнце»

Гимн моей школы был на эту мелодию. Школу я любила и люблю по сей день самой большой любовью. Солнечный круг — это гимн человечества, мне кажется. Только я не понимала, почему в песне ни слова про папу, это неправильно. Я бы хотела, чтобы папа тоже был всегда!
— Мила Подгорнова

Кирилл Толмацкий, MЭD DOГ
«Слезы»

Я и сейчас зачитаю «Мои слезы» наизусть с ходу!
— Мила Подгорнова

Игорь Матвиенко, Александр Шаганов
«Кукла»

Дома всегда звучал только рок. Но однажды папа меня усадил слушать «Куклу Машу». Я, будучи подростком, говорила «фу, не», а сама тайком ждала, когда по радио (какой интернет пффффф) поставят эту песню, и рыдала о прошедшем детстве. Папе так и не призналась, что он так вовремя ее мне дал.
— Мила Подгорнова

Эти песни звучали из каждого приемника, когда мне было лет 12—13. Мы проводили лето на даче в компании девчонок, и я была младше большинства. Строка «просто дети стали старше, просто-просто все мы подросли» казалась мне ключом к какому-то загадочному миру, полному новых открытий. Миру, который мои более взрослые подруги, как я тогда думала, уже постигли и который только предстояло открыть мне.
— Екатерина Трифонова

У нас в классе пели «кукла Маша, кукла Даша, просто дети стали старше, просто кто-то пару получил».
— Наталья Сорокина

Варвара Краминова
«Песня школьника»

Очаровало сочетание эталонного «детско-хорового» звучания на голубом глазу и текста-инструкции, как прогулять школу. Так и хочется спеть ее на школьном концерте) Постироничная шалость удалась!
— Анна Кульчинская

Вспомнилась одна из моих любимых книг — «Киммерийское лето», где школьница уронила сюжетообразующий портфель не то что в лужу, а прямо в Москву-реку.
— Наталья Сорокина

Хор
Манэ Акимова
Анастасия Афонина
Анисия Борисенко
Кирилл Борисов
Людмила Груздева
Елизавета Дмитриева
Оксана Ерофеева
Татьяна Зобкова
Полина Ибрагимова
Лидия Королева
Ирина Крупина
Михаил Кувшинский
Анна Кульчинская
Владимир Лебедев
Анастасия Нуждина
Мила Подгорнова
Мария Полищук
Елена Полуянова
Марина Симонова
Наталья Сорокина
Анна Тагирова
Екатерина Трифонова
Юлия Шнайдер

Музыканты
Артем Горковский
Артем Мазур
Алексей Репников
Данила Фомин
Александра Шапилова

Ведущая
Ника Ваксенбург

Кураторы
Полина Зотова
Галина Луппо
Степан Овчинников

Координатор
Алина Нефедова

Продюсеры
Анастасия Куклина
Михаил Яцков

Совместный проект программ
«„ГЭС–2“ для учителей»
и «В полный голос».
Подробности на сайте

Болотная набережная, 15
Москва

ges-2.org