ГЭС–2----------V

В «ГЭС–2» открывается международная выставка о трансформациях типового жилья в СССР и Вьетнаме, обживании пространства и ощущении дома

21 мая в Доме культуры откроется выставка «Москва — Ханой. Ландшафты оптимизма». Она посвящена тому, как типовые проекты социального жилья в Ханое и Москве второй половины XX века со временем обретали индивидуальность, адаптируясь к климату, культуре и привычкам горожан.

Модернистская архитектура становится поводом для разговора о среде и том, как ее обживают люди. Проводя параллели между СССР и Вьетнамом, проект, созданный вместе с вьетнамским архитектором и исследователем Чунг Маем, собирает воедино архивные материалы, работы современных художников и личные истории жителей.

Архитектура выставки — лабиринт из трех частей. В первой рассказывается о московских типовых микрорайонах 1950–1970-х, а также о разработках жилищных моделей для других стран — Узбекистана, Ганы, Вьетнама. Вторая часть строится вокруг вьетнамского формата коллективного жилья — КТТ (кху тап тхе) — и включает в себя архивные и исследовательские материалы. Объединяет две главы раздел, посвященный жизни вьетнамской диаспоры в Москве и российской — во Вьетнаме.

Факты

→ Сокуратор проекта Чунг Май, участвовавший в Венецианской биеннале архитектуры в 2025 году, одновременно выступил одним из художников выставки и автором ее архитектурной концепции.

→ Архитектура выставки в масштабе 1:1 воспроизводит планировку 16 московских и вьетнамских квартир.

→ Для создания основного архитектурного объема было использовано более 1500 квадратных метров полупрозрачной ткани.

→ Для работы Камила Саженского во время поездки в Ханой и исследований вьетнамского сообщества в Москве было отснято 14 часов видеоматериала.

→ Для 3D-печати частей инсталляции Сании Саженской потребовалось более 10 литров полимера и 14 килограммов пластиковой нити.

→ Для своего проекта художник Алексей Боголепов отобрал 79 архитектурных объектов и нашел 88 точек съемки, а самое большое изображение на выставке собрал из 43 фотографий.

→ Среди прочего выставка рассказывает историю «Салона Наташа» — первого независимого пространства современного искусства в Ханое, основанного вьетнамским художником Ву Зан Таном и его женой, российским филологом Натальей Краевской.

Чунг Май, вьетнамский архитектор, куратор, урбанист, основатель бюро архитектурных исследований *Hanoi Ad Hoc*:
Архитектура выставки служит одновременно материалом и инструментом анализа: планы советских и вьетнамских квартир накладываются друг на друга в масштабе 1:1, создавая пространство пересечений, мутаций, перетеканий. Переход от советского микрорайона к вьетнамскому коллективному жилью представлен как пространственное измерение идеологии. Жилищные проекты не воспроизводятся буквально, а преломляются сквозь воспоминания, привычки и ритуалы их обитателей. Мечты и надежды прошлого постепенно принимают форму обжитого настоящего.

A

C

Москва — Ханой.
Ландшафты оптимизма
Выставка
21 мая — 6 сен 2026
Галерея С7
6+

Пресс-папка
О билетах (от 300 до 1000 руб.)

Кураторы
Чунг Май
Марк Акопян
Елена Яичникова
Артём Тимонов

Авторы
Алексей Боголепов
Нгуен Ву Хай
Нгуен Тхе Сон
Сания Саженская
Камил Саженский
Фам Нгок Лан
Ха Нгуен Лонг
Анастасия Цайдер

Авторы исследований *Hanoi Ad Hoc*:
Чунг Май
Илан Во
Николай Ерофеев
Наталья Краевская
Ира Маслова

Выставка организована при участии
Государственного центрального музея современной истории России
Каменского районного краеведческого музея
Музея архитектуры имени А. В. Щусева
Музея Москвы
РИА Новости
Российского государственного архива в г. Самаре
Российского государственного архива научно-технической документации
Российского государственного архива экономики
Сахалинского областного краеведческого музея
Личного архива Натальи Краевской

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

ГЭС–2----------V

Марк Акопян, куратор выставки, искусствовед, историк архитектуры:
Опираясь на понятие адхокизма, или проектирование под сиюминутные нужды конкретного места, проект присматривается к тому, как люди приспосабливали новые жилищные условия под личные нужды. Здесь и достраивание внешних конструкций для расширения обитаемого пространства, и обустройство коммунальных грядок на крышах или между сваями, и украшение подоконников тропическими растениями, и привнесение в интерьер элементов национальной культуры. Все это — проявления вернакулярного, народного подхода к обживанию места. Выставка исследует колоссальный запас адаптивной прочности модернистского жилья «без излишеств» и постоянный поиск жителями самовыражения.

Артём Тимонов, куратор выставочных программ Дома культуры «ГЭС–2»:
Двухчастное название «Москва — Ханой» не только описывает географический фокус выставки, но и отсылает к важным этапам в истории искусства — таким проектам, как «Париж — Москва», «Москва — Париж» или «Москва — Берлин», одновременно раскрывая тему международного культурного обмена в другое время, в других обстоятельствах и на другом материале. «Ландшафты оптимизма» возвращают нас к модернистской архитектуре и домостроению второй половины XX века, когда массовое строительство обещало повсеместное повышение уровня жизни на разных концах планеты.

Елена Яичникова, куратор выставочных программ Дома культуры «ГЭС–2»:
Выбор Вьетнама продолжает программное направление «ГЭС–2» «Другие модернизмы» (выставки «Не слитно, не раздельно», «Если бы стены стали водой. Лина Бо Барди»). В центре внимания здесь — визуальные формы, через которые современность выражала себя вне западного контекста. Кроме того, проект продолжает линию архитектурных выставок в Доме культуры, начавшуюся с Александра Константинова и Лины Бо Барди, — но, в отличие от них, он пытается рассмотреть модернизм не сквозь призму биографий, а через междисциплинарный анализ этого феномена.

Справочная информация

Дом культуры «ГЭС–2» — международная институция, открытая в 2021 году в Москве. Ее главная задача — создать условия для развития современной культуры и художественного сообщества в контексте города, страны и мира, опираясь на ценности доступности, междисциплинарности и вовлечения каждого в культурное производство.

«ГЭС–2» — основная площадка фонда V—A—C, действующего с 2009 года. При Доме культуры работают художественные резиденции и Центр художественного производства «Своды», где создаются новые работы для программных направлений «ГЭС–2». Программа «ГЭС–2» охватывает выставки, кино, театр, музыку, танец и издательские проекты. Публичная программа объединяет академические форматы с открытыми беседами, встречами, мастер-классами и другими событиями для взрослых и детей.

A

C

Информационные партнеры

афиша

КУЛЬТУРА.РФ

INTERIOR+DESIGN

RTVI

Дом культуры «ГЭС–2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в *Telegram*, ВКонтакте и на *YouTube*.

ГЭС–2: Внутри
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)