





рис. 1  
Чунг Май. Эскиз архитектурного  
проекта выставки

рис. 1(1)  
Типовая квартира  
в советском микрорайоне

рис. 1(2)  
Квартира вьетнамских  
мигрантов

рис. 1(3)  
Квартира во вьетнамском  
районе КТТ

Хрущевки, распространившиеся по всему СССР в конце 1950-х — начале 1960-х, возводились из сборных бетонных панелей, изготовленных по простой и дешевой технологии формовки и отливки. Именно этот метод, воплотивший утопический идеал универсальной, конвейерной архитектуры, и лег в основу пространственного решения выставки.

Архитектурный проект представляет собой коллаж, в котором друг на друга накладываются планировки типичных советских и вьетнамских квартир, воспроизведенные в масштабе 1:1, а обтянутые тканью конструкции выборочно размечают стены и перегородки. Вертикальные и горизонтальные, стоячие и висячие, разных размеров, но выполненные из одного материала, они обступают зрителя, как призраки типовых построек прошлого. Все вместе они напоминают гигантскую форму для отлива причудливого архитектурного сооружения.

Характер и наполнение пространства меняются по мере продвижения от СССР к Вьетнаму. Первая часть начинается с помещений советского типа, организованных по строгой системе. Постепенно в них проникают вьетнамские элементы — так образуется узкий коридор, переход между двумя архитектурными и социальными полюсами, который в конце концов выводит во вьетнамскую среду с ее хаотичным устройством. Смена принципов организации пространства отражает процесс перевода и адаптации, сопровождавший перенос типовых проектов в разные широты и климатические условия. Постепенно суровая регулярная сетка советского микрорайона смягчается, эволюционируя в не поддающуюся упорядочиванию логику вьетнамских КТТ, а прямые дорожки расширяются до площадок ежедневного общения.

Советское крыло представляет собой несколько квартир, наложенных друг на друга в области кухонь, ведь именно они всегда служат средоточием жизни и общения. Здесь движение вдоль элементов экспозиции регулируется строгими, массивными объемами. В переходной части выставки жилые пространства советских чертежей соединяются через коридоры, свойственные вьетнамским КТТ: так в архитектурном проекте появляется извилистый проход с боковыми комнатами. Там можно заглянуть в мир мигрантов, переезжавших из Вьетнама в СССР и обратно. Эти помещения отдаленно напоминают жилые интерьеры: здесь собраны воспоминания о далеком доме, так что переходное пространство превращается в одну длинную машину времени, где в историях адаптации к чужеродной среде мелькают ностальгические образы.

В конце концов путь выводит к вьетнамскому крылу. Чертежи типовых вьетнамских квартир здесь соединены друг с другом в тех местах, где обычно на зданиях нарастают навесные балконы — «тигриные клетки», импровизированные пристройки, не предусмотренные изначальным проектом, но неизбежно возникающие в реальной вьетнамской жизни. Наложенные друг на друга планы образуют треугольник: пространство раздвигается, превращаясь в подобие амфитеатра — место собрания и общения, ядро коллективной жизни в КТТ. Так, плавно перетекая от советских домостроительных экспериментов к вьетнамской современности, встречая по дороге свидетельства художников, исследователей и обычных людей, выставка через подъемы и спуски подводит к заключению, что социалистическое жилье было не статичной структурой, но бесконечно эволюционирующим архетипом.



рис. 2  
 Чунг Май. Арихтатурный план выставки  
 с наложением типовых планировок  
 советских и вьетнамских квартир



рис. 3  
 Чунг Май. Схема пространства  
 с наложением ключевых понятий  
 и терминов для каждой из трех частей  
 выставки. В авторской орфографии

<p>Оптимизированный Стандартизованный Массовое производство Функционализм Пятнадцатиминутный город Застройка Микрорайон</p>	<p>Ностальгия</p>	<p>Открытый Адхокизм</p>
<p>С точки зрения статистики и технологии жилищный вопрос — это прежде всего вопрос генплана, а следовательно, он может быть разрешен только тогда, когда развитие общества и экономики в целом будет направляться единым научно обоснованным планом.</p>	<p>Русского языка они не знают, с русскими культурными традициями не знакомы. Очевидно, что эффективная адаптация иностранных мигрантов к новой социально-культурной среде системно связана с экономической и правовой защищенностью города, с борьбой за сокращение и предотвращение этнических и межконфессиональных конфликтов с участием жителей города и его гостей.</p>	<p>Доступный Ханой Парадокс Адаптация Перемены Неформальная сфера Расширение Низовой Контекст Деревня в городе Выраженный Социальные связи Текучесть Разомкнутый Тропический Вспомогательный Удобство Наследие Кху тап тхе</p>
<p>Хрущевка Предопределенный Блочный Авангард</p>	<p>Диаспора Декор Идентичность Сообщества Выживание Приспосаблиемость Гибридный Память Реновация Культура Принадлежность Солидарность Конфликты Сохранение Мигранты</p>	<p>С идеологической и технологической точек зрения все КТТ единообразны, но на деле они всегда были крайне неоднородны. Важно, что тем самым внедрялась чужеродная культура, фундаментально несовместимая с вьетнамским окружением.</p>
<p>Минимум Центр Москва Государство Холод Повторяющийся Компактный Базовый Индустриальный Утопия Кварталы Централизованный Монолитный Статистика Замкнутый</p>	<p>Небольшое их количество живет в России. Они приехали в советское время — учиться или работать. Сегодня они рассеяны по всей территории России: кто-то поселился на Востоке, в Сибири, а кто-то на Западе, в Чечне. Многие обосновались в крупных центрах вроде Москвы.</p> <p>Индивидуализированный Внутреннее состояние Маргиналы</p>	<p>Разнообразие «Тигринные клетки» Обжитой Временный Банальности Уникальная атмосфера</p>

**Москва — Ханой.  
Ландшафты оптимизма**

21 мая — 6 сен 2026  
Галерея С7  
6+

**Архитектурная  
концепция**

*Trung Mai / Ad Hoc  
Practice & Hanoi Ad Hoc:*  
Чунг Май  
Лукас Димаюга  
Хана Лотцер  
Райан Нгуен  
Бао Нгуен  
Эмма Рекс

**Архитектурный  
проект**

*Notchway Buro:*  
Юлиана  
Черняева-Ночвай

**Реализация  
архитектурного  
проекта**

СЛОВО

**Авторы**

Алексей Боголепов  
Нгуен Ву Хай  
Нгуен Тхе Сон  
Сания Саженская  
Камил Саженский  
Фам Нгок Лан  
Ха Нгуен Лонг  
Анастасия Цайдер

**Авторы  
исследований**

*Hanoi Ad Hoc:*  
Чунг Май  
Илан Во  
Николай Ерофеев  
Наталья Краевская  
Ира Маслова

**Кураторы**

Марк Акопян  
Чунг Май  
Артём Тимонов  
Елена Яичникова

**При участии куратора  
резиденций**

Марины Бобылевой

**Продюсеры**

Стася Дементьева  
Саша Чистова

**Техническая  
команда**

Андрей Белов  
Артём Канифатов  
Сения Косая  
Павел Лужин

**Логистика предметов  
искусства, учет и хранение**

Ангелина Коровина  
Дарья Кривцова  
Дарья Панкевич

**Команда программ  
доступности  
и инклюзии**

Вера Замыслова  
Владислав Колецников  
Виктория Кузьмина  
Варя Меренкова  
Александра Харченко

**Графический дизайн**

Мария Косарева  
Макс Маслов

**Редакторы**

Ольга Гринкруг  
Ольга Стеблева  
Григорий Чередов

**Тексты на английском  
языке**

Шарлотт Неве

**Корректоры**

Елена Каршина  
Ольга Силина

**Медиаспециалист**

Анастасия Мельникова-  
Белинская

**Выставка  
организована  
при участии**

Государственного  
центрального музея  
современной истории России  
Каменского районного  
краеведческого музея  
Музея архитектуры  
им. А. В. Шусева  
Музея Москвы  
РИА Новости  
Российского  
государственного  
архива в г. Самаре  
Российского  
государственного архива  
научно-технической  
документации  
Российского государственного  
архива экономики  
Сахалинского областного  
краеведческого музея  
Личного архива Натальи  
Краевской

**Особая благодарность**

Петру Антонову  
Семену Бакулину  
Руслану Ву  
Сергею Золкину

Адаптированные  
материалы



ТФК

Подробнее  
о выставке



Дом культуры «ГЭС-2»  
Болотная набережная, 15  
ges-2.org