

V-----КНИГИ

Издательство
V—A—C Press

Пресс-материалы

Издательство V—A—C Press | Новые книги | Лето 2026

Рассказы Рида Грачёва в оформлении Александры Паперно, антология, посвященная современному танцу, переиздание работы о новой политической экономии дизайна, лекции по искусствоведению и экспериментальные методы поэтического письма.

Новинки издательства V—A—C Press

Даниэль Арасс **Рассказы о живописи**

Переиздание цикла лекций французского историка искусства, которые он прочел на радио *France Culture* в конце жизни. В этих материалах, ставших своеобразным итогом всей его карьеры, Арасс рассматривает историю искусства не только как научную дисциплину, но и как предмет личного восхищения и глубокого интереса. Перед любым произведением, будь то «Мона Лиза» или работа малоизвестного маньериста, Арасс оказывается в положении внимательного зрителя, способного вступить в диалог с художником и из любой детали сделать вывод об авторской картине мира.

Танцевать и наблюдать: теории современного танца

Антология статей российских и зарубежных хореографов, танцовщиков, драматургов, критиков и исследователей. Авторы осмысливают природу движения через призму личного опыта исполнения, создания и преподавания танца, а также позволяют проследить, как хореографический опыт отражается в нашем взаимодействии с миром, историей и другими людьми.

Хэл Фостер **Дизайн и преступление (и другие диатрибы)**

Переиздание работы американского искусствоведа, в которой он исследует сдвиги в культурном статусе архитектуры, дизайна, искусства и критики в условиях современного капитализма. Фостер отмечает, что именно дизайн сегодня обретает особую значимость, тогда как искусство и художественная критика постепенно отходят на второй план.

Рид Грачёв **Четыре рассказа. Художник Александра Паперно**

Вошедшие в книгу рассказы ленинградского андеграундного писателя Рида Грачёва универсальны, а их понимание не зависит от поколения или личной судьбы читателя, ведь в них описано детство, полное сомнений, тревог и надежд, которое бывает в жизни каждого. Издание оформила художница Александра Паперно, для которой знакомство с Грачёвым стало особенно важным опытом. «Даже самые грустные истории у Рида, — подмечает Паперно, — по-своему жизнеутверждающие за счет того, как они написаны».

Авангардный протуберанец
Сборник стал результатом «Поэтической лаборатории авангардного письма», которая проходила в «ГЭС-2» с августа по ноябрь 2024 года. В издание вошли стихотворения, эссе, графика и другие визуально-языковые эксперименты, созданные участниками творческих семинаров. Отправной точкой и для самой лаборатории, и для книги стали «ключи» — слова-ориентиры или художественные инструменты, важные для тех или иных авторов, течений, групп: Вызов, Заумь, Архитектура, Распад, Реплика, Рамка, Проект, Пауза, Перевод, Изобразительная поэзия, Метабола, Ирония, Поиск, Граница, Полистилизация.

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный,
по предварительной регистрации.

За новостями можно следить
в социальной сети «ВКонтакте»
и на [YouTube](https://www.youtube.com).

ГЭС-2: Внутри
Телеграм-канал
для представителей медиа
(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

С

V-----КНИГИ

Справочная информация

Издательская программа фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2» сфокусирована на важнейших трудах по истории и теории современного искусства, классическому искусствознанию, постгуманитарным исследованиям и современной философии, а также специальных изданиях, сопровождающих выставки и другие направления Дома культуры. Особую роль в издательской программе играют российские художники, которые оформляют книги для детей и создают новые авторские проекты.

Подробности о том, в каких магазинах и библиотеках можно найти книги V—A—C, — [на сайте](#).

Дом культуры «ГЭС-2» — международная институция, открытая в 2021 году. Ее главная задача — создать условия для развития современной культуры и художественного сообщества в контексте города, страны и мира, опираясь на ценности доступности, междисциплинарности и вовлечения каждого в культурное производство.

«ГЭС-2» — основная площадка фонда V—A—C, действующего с 2009 года. При Доме культуры работают художественные резиденции и Центр художественного производства «Своды», где создаются новые работы для программных направлений «ГЭС-2».

Программа «ГЭС-2» охватывает выставки, кино, театр, музыку, танец и издательские проекты. Публичная программа объединяет академические форматы с открытыми беседами, встречами, мастер-классами и другими событиями для взрослых и детей.

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный,
по предварительной регистрации.

За новостями можно следить
в социальной сети [«ВКонтакте»](#)
и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри
Telegram-канал
для представителей медиа
(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

С