

Темы для обсуждения до занятия

Младшие

1. Знакомы ли участникам понятия «аршин», «сажень», «вершок»? В каких ситуациях они с ними встречались? Предложите детям дома найти в интернете иллюстрацию древнерусских мер длины и запомнить несколько из них.

2. На занятии в «ГЭС-2» мы будем говорить о субъективном ощущении времени. Перед визитом можно поразмышлять со школьниками о том, как проходит их обычный день.

Предложите им пофантазировать и придумать необычное расписание с условиями. Например, каким был бы день, если бы в сутках стало 50 часов? А если бы день длился всего три часа?

Можно попросить участников изобразить свой идеальный день в виде круга, разделенного на части. В каждой определенное занятие.

3. Обсудите с учениками, как устроено временное пространство школы: сколько, по их мнению, должна длиться перемена, какая продолжительность урока кажется им (и вам) оптимальной, во сколько хотелось бы начинать занятия и когда заканчивать.

Старшие

1. На встрече в «ГЭС-2» речь пойдет о симметрии в визуальной культуре и искусстве, в том числе в архитектуре. Предложите ученикам посмотреть на школу глазами туриста: оценить сложность или простоту строения снаружи, найти в нем симметрию и асимметричные элементы, а затем пройтись внутри, представляя, что они здесь в первый раз. После этого можно поделиться наблюдениями: совпали ли оценки снаружи и изнутри, как внешняя симметрия влияет на внутреннюю, легко ли ориентироваться в здании школы, если ты в нем впервые, или может понадобится помощь.

2. Готовясь к беседе об ощущении времени, порассуждайте со школьниками о том, как устроен их день. Можно составить необычное расписание с условиями. Например, каким был бы день, если бы в сутках стало 50 часов? А если бы день длился всего три часа? Можно попросить участников изобразить свой идеальный день в виде круга, разделенного на части. В каждой определенное занятие.

3. Обсудите с учениками, как устроено временное пространство школы: сколько, по их мнению, должна длиться перемена, какая продолжительность урока кажется им (и вам) оптимальной, во сколько хотелось бы начинать занятия и когда заканчивать.

4. Также можно предложить ученикам самостоятельно рассчитать и спланировать время выезда в «ГЭС-2».

Темы для обсуждения после занятия

Младшие

1. Новая игра на перемене: продолжая разговор о времени и пространстве, можно перейти к теме баланса и гармонии. Предложите детям коллективную игру: создать балансирующего «монстра» с заданным количеством точек опоры — например, с шестнадцатью ногами и восемью руками. Или усложнить задачу — девять ног и двенадцать рук.

2. Предложите поиграть в ту же игру, что и на занятии: пусть участники попробуют на глаз определить длину школьного коридора или класса, а затем проверят себя. Можно измерять расстояние в аршинах, пядях и других мерах, с которыми дети познакомились в Доме культуры.

3. Предложите провести эксперимент и несколько раз в течение учебного дня засечь свою внутреннюю минуту (например, до уроков и после), а затем обсудить результаты и ощущения.

4. Теперь, когда ученики умеют читать карты и составлять маршруты, предложите им нарисовать несколько путей от школы до дома: самый длинный, самый быстрый, самый любимый, с заходом в магазин... А потом можно пройти всеми этими маршрутами в течение недели, каждый день выбирая новый.

Старшие

1. На занятии мы говорили о том, как в разных областях науки и искусства могут использоваться одинаковые понятия. Предложите ученикам квест-опрос: обратиться к разным учителям и узнать, что означают одни и те же термины в их предметах. Например, спросите, что такое:

- симметрия — у учителей математики и ИЗО;
- ритм — у учителей физкультуры, музыки, биологии и литературы;
- баланс — у учителей физики, биологии, физкультуры, ИЗО, экономики.

Проведя опрос, можно обсудить, чьи ответы оказались похожими, а чьи различались, определения из какой области показались ученикам ближе и почему, как они сами определили бы ритм, баланс и симметрию.

2. В «ГЭС-2» школьники фотографировали пространство, опираясь на математические понятия (перспектива, золотое сечение, трети, симметрия). Попробуйте развить эту практику: предложите им создать серию фотоснимков школы, вдохновляясь графиками, схемами и построениями из учебников алгебры и геометрии. Например, можно зафиксировать геометрические фигуры в пространстве (прямоугольная дверь, круглый обруч и т. д.) или найти элементы, похожие на знак дроби или изображение гиперболы.

3. Предложите несколько раз в течение учебного дня засечь свою внутреннюю минуту (например, до уроков и после), а затем обсудить результаты и ощущения.