

ГЭС-2-----V

Дом культуры «ГЭС-2» покажет работы Казимира Малевича, Эрика Булатова и Марселя Бротарса на выставке «Натюрморт. Портрет. Пейзаж. После жанра»

15 октября в Доме культуры «ГЭС-2» открывается проект, посвященный трем классическим жанрам европейского изобразительного искусства в их эволюции — от произведений старых мастеров до работ, созданных современными художниками специально к выставке.

Проект демонстрирует, как классические жанры европейской живописи — натюрморт, портрет и пейзаж — отражали знаковые социальные и культурные явления в мировой истории за последние несколько столетий — и предвосхитили современные формы визуальной коммуникации: селфи-культуру, рекламу, короткие видео, видеоигры и другие виды цифрового контента. Натюрморт в проекте предстает отражением истории экономического обмена и товарного фетишизма. Портрет рассматривается прежде всего как инструмент создания имиджа. Пейзаж фиксирует изменения отношений между человеком и природой — от индустриальной революции до цифровой эпохи, проблем экологического кризиса и экстракции (добычи ресурсов).

Проект объединяет более 80 авторов и около 100 произведений, и среди них — шедевры из собраний Эрмитажа, Третьяковской галереи, Русского музея и других институций. В числе художников — **Франс Снейдерс, Каспар Давид Фридрих, Клод Моне, Поль Синьяк, Казимир Малевич, Марсель Бротарс, Харун Фароки, Марта Рослер, группа «Коллективные действия»**. В экспозицию также войдут работы, созданные специально для выставки по заказу «ГЭС-2». Над ними работали **Дмитрий Цветков, Роман Сакин, Анна Таганцева-Кобзева, Эллина Геннадьевна, объединение «Цветы Джонджели», Иван Чемакин, Алина Бровина** и другие.

Выставка состоит из трех самостоятельных разделов, над каждым из которых работали несколько кураторов. «Натюрморт», подготовленный Дмитрием Белкиным и Андреем Василенко при участии Александры Тумаркиной, прослеживает путь жанра от фламандских мастеров до современности через темы капитализма, колонизации и рекламы. Среди ключевых частей экспозиции — работы европейских мастеров, инсталляции Марселя Бротарса «Декор. Завоевание» и Дмитрия Цветкова «Пир», а также дисплеи, посвященные вирусным модным аксессуарам и феномену мукбанга.

В разделе «Пейзаж» Андрей Паршиков и Дмитрий Белкин связывают процесс добычи ресурсов земли с производством визуального контента в интернете. Здесь представлены работа Клода Моне «Мост Ватерлоо», картина Эрика Булатова «Художник на пленэре» и произведения современных российских авторов — Эллины Геннадьевны, Полины Абиной и дуэта *Deus ExCavator*.

«Портрет», составленный Андреем Василенко и Кареном Саркисовым, объединяет пять автопортретов Казимира Малевича из российских музейных собраний и объект Андрея Монастырского «Палец». Раздел осмысляет феномен самопрезентации — в диапазоне между растворением «Я» в искусстве авангарда и современным цифровым нарциссизмом.

Выставка «Натюрморт. Портрет. Пейзаж. После жанра» станет ключевым проектом сезона в «ГЭС-2» и предложит зрителю новый взгляд на жанры как на живую, эволюционирующую систему, способную описывать самые актуальные вопросы современности.

Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

После жанра

Выставка

15 окт 2026 — 25 апр 2027

Галереи C2—C5

12+

Пресс-папка

Кураторы

Дмитрий Белкин

Андрей Василенко

Андрей Паршиков

Карен Саркисов

Александра Тумаркина

Авторы

Франс Снейдерс

Каспар Давид Фридрих

Клод Моне

Поль Синьяк

Казимир Малевич

Марсель Бротарс

Группа «Коллективные

действия»

Дмитрий Цветков

Роман Сакин

Анна Таганцева-Кобзева

Эллина Геннадьевна

Объединение «Цветы

Джонджели»

Иван Чемакин

Алина Бровина

и другие

Архитектура

sashakim.studio:

Саша Ким, Ира Тен

Дом культуры «ГЭС-2»

Москва, Болотная набережная, 15

ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный,
по предварительной регистрации.

За новостями можно следить
в [Telegram](#), [ВКонтакте](#)
и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри

Telegram-канал

для представителей медиа

(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы

press@v-a-c.org

ГЭС-2-----V

**Алиса Прудникова, программный директор
Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V—A—C:**

«Одна из главных тем, пронизывающих все проекты „ГЭС-2“, — разговор о том, что сейчас современно. В этот раз отправной точкой становятся вопросы, какую роль в конструировании современности играют ключевые живописные жанры — натюрморт, портрет и пейзаж, и какие формы они могут принимать сегодня. Этот проект — масштабное исследование искусствоведческой матрицы, которая незаметно продолжает управлять нашим восприятием реальности, смешивая вековые традиции и видеоигры, сгенерированные изображения и дизайнерские предметы одежды. Три части проекта и пять разных кураторских подходов расширяют жанровые границы, и это именно тот эффект, которого мы добивались».

Размышления о том, как жанры трансформируются в цифровой среде и влияют на современные формы коммуникации, подтолкнули команду «ГЭС-2» к тому, чтобы предложить дополнительный сценарий взаимодействия с проектом — при помощи технологий. Для этого Дом культуры и официальный партнер выставки Сбер обучили нейросеть, загрузив в нее знания о художниках, работах и их искусствоведческой интерпретации. Итогом стал ИИ-гид — интерактивный собеседник, созданный на основе большой языковой модели. Посетитель может исследовать выставку, общаясь с тремя персонажами: Проводником, Аналитиком и Зеркалом. Каждый из них предлагает особый взгляд на произведения искусства через призму исторических фактов, культурного контекста или личного восприятия. Продолжить изучение тем проекта за пределами «ГЭС-2» можно с помощью персональных рекомендаций ИИ-гида.

Справочная информация

Дом культуры «ГЭС-2» — городское пространство, где созданы все условия для развития профессионального художественного сообщества и современной культуры. «ГЭС-2» объединяет выставочные залы, библиотеку, кинотеатр и концертный зал, мастерские, студии и резиденции художников, магазины, ресторан и кафе, детскую площадку и аудитории для публичных и просветительских мероприятий. Задача Дома культуры — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании.

Официальный партнер
выставки

 **СБЕР** | 185

Информационные
партнеры

Weekend
Коммерсантъ



SETTERSMEDIA

ПЖ правила
жизни

WOL

A

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный,
по предварительной регистрации.

За новостями можно следить
в [Telegram](#), [ВКонтакте](#)
и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри
Телеграм-канал
для представителей медиа
(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

C