

ГЭС-2-----V

Франческо Бонами назначен художественным руководителем Дома культуры «ГЭС-2»

Международный куратор и критик Франческо Бонами присоединяется к команде Дома культуры «ГЭС-2» в новой должности художественного руководителя. Алиса Прудникова завершает работу программно-директора фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2». Ее сотрудничество с институцией продолжится в 2027 году в качестве куратора отдельных проектов.

Дом культуры «ГЭС-2» объявляет о назначении художественным руководителем Франческо Бонами, который с 2021 года участвует в разработке институциональной стратегии. В новой роли Бонами будет определять художественное наполнение программных направлений, а также принципы выбора и реализации проектов совместно с командой «ГЭС-2».

В течение пяти лет с момента открытия среди основных приоритетов Дома культуры «ГЭС-2» были построение связей между различными художественными практиками и обеспечение доступности программы для людей с разным опытом и интересами. Единый художественный подход поможет развить намеченные связи, сохранив многообразие способов осмысления проектов и участия в них.

Алиса Прудникова, возглавлявшая программу Дома культуры с 2022 года, останется в своей должности до 6 декабря 2026 года. Команда «ГЭС-2» и Прудникова сохранят профессиональные отношения, и с 2027 года Алиса в качестве куратора продолжит работать над отдельными проектами в сфере академических исследований и международных резиденций.

Под руководством Алисы Прудниковой кураторская команда сформировала и укрепила фундамент ключевых программных направлений, выстроила содержательные отношения между проектами, художниками и аудиторией и создала индустриальные возможности для художественного и профессионального сообществ.

«Меня сейчас особенно интересуют задачи, в которых культура становится частью более крупной стратегии — организации, города или новой общественной среды. „ГЭС-2“ дал мне бесценный опыт работы со сложной системой. Мне хотелось бы дальше использовать этот опыт в проектах разного масштаба и характера», — говорит Алиса Прудникова.

Франческо Бонами, член Совета директоров Дома культуры «ГЭС-2» с 2021 года, видит свою главную задачу в развитии совместной работы с кураторами, уделяя особое внимание художественному потенциалу предлагаемых проектов в продуманном соотношении с возможным откликом у публики.

«В моем понимании художественный руководитель — это катализатор творческой энергии. Наша общая задача — искать лучшие проекты для „ГЭС-2“. Мой опыт должен в этом помочь», — говорит Франческо Бонами.

Разработка обновленной программы будет учитывать уже сделанную командой работу и сроки подготовки проектов. Конкретные темы и проекты следующего трехлетнего периода будут представлены в программных анонсах, начиная с конца 2026 года.

Назначение продолжает многолетнее сотрудничество Бонами с фондом V—A—C и Домом культуры «ГЭС-2». В 2017 году издательство V—A—C Press выпустило русское издание его книги «Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство». В 2024 году вместе с Зельфирой Трегуловой он курировал выставку «Квадрат и пространство. От Малевича до ГЭС-2». В декабре 2026 года в Доме культуры будет представлен его новый проект «Вещи, идолы, бананы», созданный в сокураторстве с Дмитрием Белкиным.

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

Пресс-папка

За новостями можно следить в [Telegram](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри
Telegram-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

ГЭС-2-----V

Франческо Бонами

Куратор, критик и автор книг о современном искусстве, художественный руководитель Дома культуры «ГЭС-2» и Музея современного искусства *By Art Matters* в Ханчжоу.

Родился во Флоренции в 1955 году. Изучал сценографию и архитектуру во флорентийской Академии изящных искусств. Начиная профессиональную деятельность как художник, затем стал редактором международного журнала *Flash Art*. В 1993 году выступил куратором одного из разделов выставки *Aperto* на Венецианской биеннале. В 1995–2018 годах занимал должность художественного руководителя Фонда Сандретто Пе Ребауденго в Турине. В 1999–2008 годах — старший куратор Музея современного искусства в Чикаго.

Курировал 50-ю Венецианскую биеннале (2003) и биеннале *SITE Santa Fe* в Санта-Фе (1997), был сокуратором «Манифесты 3» в Любляне (2000) и биеннале Уитни в Нью-Йорке (2010). Подготовил более ста выставок для художественных институций разных стран, в том числе для Центра искусств Уокера в Миннеаполисе, Музея современного искусства Хара в Токио, Музея современного искусства Парижа, Коллекции Пино в Венеции и Музея Хумекс в Мехико. Курировал персональные выставки Джеффа Кунса, Дэмиена Хёрста, Такаси Мураками, Рудольфа Стингеля, Маурицио Каттелана, Юргена Теллера, Дамиана Ортеги, Хироси Сугимото и других художников.

Автор книг о современном искусстве, среди которых — «Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство», опубликованная на русском языке издательством V-A-C Press в 2017 году. Регулярно выступает в итальянской прессе и на телевидении. В своих текстах, написанных доступным языком и соединяющих профессиональный анализ с иронией, обращается к вопросам и сомнениям, которые возникают у зрителей при встрече с современным искусством. В 2010 году награжден французским орденом Почетного легиона.

Сотрудничество Франческо Бонами с фондом V-A-C началось задолго до открытия Дома культуры «ГЭС-2». В 2010–2011 годах вместе с Ирене Кальдерони он курировал выставку «Модернизм. Современное искусство из России», представленную в Турине и Венеции и объединившую работы двадцати российских художников. В 2024 году совместно с Зельфирой Трегуловой подготовил выставку «Квадрат и пространство. От Малевича до ГЭС-2», посвященную влиянию авангарда на развитие мирового искусства и изменениям в отношениях между художественным произведением, пространством и зрителем.

С 2021 года в качестве советника участвует в разработке стратегии Дома культуры «ГЭС-2», консультирует команду по художественным и программным вопросам. В работе художественного руководителя особое значение придает развитию идей, возникающих у разных участников команды, и встрече кураторского замысла с интересами и опытом аудитории.

Среди его приоритетов — построение связей между различными художественными дисциплинами, сочетание масштабных выставок с камерными проектами, создание возможностей для реализации амбициозных авторских проектов. Важную роль в этой работе Бонами отводит Центру художественного производства «Своды» и резиденциям «ГЭС-2», связывающим художественный эксперимент, производство новых работ и профессиональный обмен.

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

За новостями можно следить
в [Telegram](#), [ВКонтакте](#)
и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри
Telegram-канал
для представителей медиа
(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

ГЭС-2-----V

Алиса Прудникова

Куратор, основательница и комиссар Уральской индустриальной биеннале современного искусства, программный директор фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2».

Родилась в Свердловске в 1981 году. Окончила Уральский федеральный университет, институт «ПроАрте» (программа «Менеджмент культуры») и Институт социологии РАН (программа «Социология искусства»). В 2002—2008 годах — главный редактор журнала создателей и потребителей искусства *ZAART*. С 2005 по 2016 годы руководила Уральским филиалом Государственного центра современного искусства. В 2017—2019 годах занимала должность директора по региональному развитию РОСИЗО—ГЦСИ, инициатор проекта межрегионального взаимодействия *NEMOSKVA*. В 2020—2022 годах — руководитель стратегических проектов ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Курировала выставки и фестивали современного искусства в России и за рубежом, в том числе Уральскую индустриальную биеннале и видеопрограмму для *New York SCOPE Art Fair*. Эксперт (2006—2012) и член жюри (2009, 2011) российской национальной премии в области современного искусства «Инновация». Организатор и участник более 40 межрегиональных и международных конференций. Член Ассоциации искусствоведов (АИС), Всемирной биеннальной ассоциации (*IBA*), лауреат премий «Инновация» (2016, 2018) и *The Art Newspaper Russia* (2019). Курировала создание федерального проекта «Дом новой культуры» (ДНК) в Первоуральске (2013). В 2018 году выступила комиссаром проекта межрегионального развития *NEMOSKVA* и куратором дополняющих его событий, направленных на развитие культурной и художественной среды в регионах.

С 2022 по 2026 год — программный директор фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2». Вместе с командой разрабатывала новые направления программы, выстраивала содержательные связи между проектами и отношения с художественным и профессиональным сообществами.

Под руководством Алисы Прудниковой Дом культуры «ГЭС-2» последовательно развивал систему поддержки для художников, кураторов и исследователей, способствуя их долгосрочному сотрудничеству с «ГЭС-2» в самых разных ролях (участие в выставках, кураторские проекты, образовательные и издательские инициативы). Были разработаны подходы к международной деятельности через программу «Другие модернизмы», развиты направления сотрудничества с локальными сценами через инициативу «ГЭС-2: Города» и созданы уникальные для московского контекста форматы публичной программы. Появились регулярные грантовые программы, проектные резиденции, курсы дополнительного профессионального образования (напр., *CultTech* совместно с МФТИ).

Среди других ключевых проектов и направлений, реализованных под руководством Алисы Прудниковой:

Академическое направление «ГЭС-2» — исследовательская и дискуссионная программа, посвященная актуальным вопросам искусства и культуры, а также устройству и работе современных культурных институций. Она включает круглые столы, лаборатории, междисциплинарные конференции с участием российских и международных исследователей, кураторов и практиков. Среди примеров — международная конференция «Пространство-между. Фрагменты модернизма в глобальном контексте» (2025), посвященная различным траекториям модернизма и культурному обмену, и биеннальные форумы медиации (2024, 2026), нацеленные на развитие медиации как профессиональной и исследовательской практики.

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
ges-2.org

За новостями можно следить
в [Telegram](#), [ВКонтакте](#)
и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри
Telegram-канал
для представителей медиа
(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

ГЭС-2-----V

Трансистоические выставки — серия проектов, в которых произведения разных эпох, предметы из музейных коллекций, исторические документы и современное искусство объединяются единой исследовательской рамкой. К этой программе относятся такие выставки, как «Не слитно, не раздельно» (2025), соединяющая археологические материалы, историю советского модернизма и произведения современных художников; «Нетемные века: новеллы о Средневековье и академизмах» (2025–2026), выстроенная вокруг полилога Античности, Средневековья и современной визуальной культуры; и «Натюрморт. Портрет. Пейзаж. После жанра» (2026), рассматривающая классические жанры европейского искусства в связи с современными способами производства и обращения образов.

«ГЭС-2: Города» — программа, направленная на работу с локальными культурными контекстами и основанная на взаимодействии художников, кураторов и городских сообществ. Проекты создаются в непосредственной связи с территорией и предполагают совместное участие местных и приглашенных профессионалов. Программа началась с инициатив в разных регионах страны, а в 2026 году получила новый формат прямого взаимодействия двух городов: первым таким проектом стал фестиваль «Плюс-минус восемь. Владивосток — Калининград».

«ГЭС-2: Проспект» — программа масштабных художественных высказываний в диалоге с архитектурой Дома культуры и его центральным общественным пространством — Проспектом. В разные годы были представлены «Дом из воздуха и линий» Александра Константинова (2024) и «Небесные артефакты» Франциско и Платона Инфанте (2024–2025); на Проспекте также развернулась одна из основных частей проекта «Если бы стены стали водой. Лина Бо Барди» (2025).

A

За новостями можно следить в [Telegram](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри
Телеграм-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

C