

# ГЭС-2-----V

**В «ГЭС-2» открылась выставка «Натюрморт. Портрет. Пейзаж. После жанра»**

*15 октября Дом культуры представил проект, посвященный трем классическим жанрам изобразительного искусства: натюрморту, портрету и пейзажу. Они не только определяли способы описания окружающего мира в разные исторические эпохи, но и предвосхитили многие современные формы визуальной коммуникации: селфи-культуру, рекламу, короткие видео, видеоигры и другой цифровой контент.*

Проект «Натюрморт. Портрет. Пейзаж. После жанра» объединил более 80 авторов и около 100 произведений — от шедевров **Марселя Бротарса, Яна Букхорста, Казимира Малевича, Клода Моне, Поля Синьяка, Франса Снейдерса, Каспара Давида Фридриха** до работ, созданных современными художниками специально к выставке по заказу «ГЭС-2». В их числе — **Алина Бровина, Эллина Геннадьевна, Олег Матрохин, Роман Сакин, Анна Таганцева-Кобзева, Дмитрий Цветков, объединение «Цветы Джонджели», Иван Чемакин** и другие.

Экспозиция состоит из трех тематических разделов, над каждым из которых работала пара кураторов Дома культуры. «Натюрморт» подготовлен Дмитрием Белкиным и Андреем Василенко при участии Александры Тумаркиной, подготовившей дисплей с виральными предметами одежды и аксессуарами, «Портрет» — Андреем Василенко и Кареном Саркисовым, «Пейзаж» — Дмитрием Белкиным и Андреем Паршиковым.

**Андрей Василенко, куратор выставочных проектов Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V—A—C:**

*«Эта выставка обращается к насущным вопросам современности — от перепотребления, борьбы за ресурсы, экологических кризисов и тотальной цифровизации до того, каким стал человек в эпоху позднего капитализма. Отправной точкой здесь выступает жанр натюрморта, который на заре Нового времени зафиксировал новый тип социальных и экономических отношений, ориентированных на производство материальных благ. Раздел напоминает гипертекст, где фламандская живопись выступает прологом к актуальным художественным практикам, отражающим в том числе логику генерации и дистрибуции современного медиаконтента. А эти процессы в свою очередь формируют нашу повседневность на стыке физической и цифровой реальностей».*

**Дмитрий Белкин, куратор выставочных проектов Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V—A—C:**

*«Пейзажная часть выставки проблематизирует современное состояние этого живописного жанра. Все начинается с того, как в середине XIX века классический пейзаж превратился в оптическую конструкцию, а точечный мазок постимпрессионистов предвосхитил пиксель. Современный цифровой пейзаж, таким образом, стал столь же манящим, как и природный. О том, как люди обживают и те и другие ландшафты, рассказано далее в экспозиции. Повествование завершается связью этих процессов с экологическим кризисом».*

**Натюрморт. Портрет. Пейзаж.**

**После жанра**

Выставка

15 окт 2026 — 25 апр 2027

Галереи C2—C5

12+

Пресс-папка

**Кураторы**

Дмитрий Белкин  
Андрей Василенко  
Андрей Паршиков  
Карен Саркисов  
Александра Тумаркина

**Авторы**

Полина Абина  
Николай Алексеев  
Татьяна Андреева  
Олег Блябляс  
Алина Бровина  
Марсель Бротарс  
Ян Букхорст  
Эрик Булатов  
Олег Васильев  
Николай Вечтомов  
Ян Гинзбург  
Александр Григорьев  
Маша Данцис  
«Движение»  
Николай Денисовский  
Лиз Дешен  
Лоранс Джанкель  
Сергей Карев  
Сангдон Ким  
Вячеслав Колейчук  
«Коллективные действия»  
Виталий Комар,  
Александр Меламид  
Ян Коссирс  
Роберт Лаццарини  
Флоренция Леви  
Владимир Логутов  
Сергей Лоцманов  
Валентина Луценко  
Лю Юйцзя  
Михаил Максимов  
Казимир Малевич  
Рафал Мальчевский  
Анна Мартыненко,  
Варвара Семенова  
Олег Матрохин  
Александра Митлянская  
Андрей Монастырский  
Клод Моне  
Андрей Мыльников  
совместно с Александром  
Королевым и Виктором  
Сноповым  
Лев Нуссберг  
Борис Орлов  
Анастасия Ребкало  
Марта Рослер  
Роман Сакин  
Сергей Сапожников  
«СЗ» (Виктор Скерсис,  
Вадим Захаров)  
Поль Синьяк  
Елена Слобцева  
Франс Снейдерс  
Этторе Соттсасс,  
Микеле де Лукки  
(*Memphis Milano*)  
Анна Таганцева Кобзева  
Владислава Тарасова  
Харун Фароки  
Каспар Давид Фридрих  
Гильом ван дер Хехт  
Бенджамин Хьюсби

# ГЭС-2-----V

## **Карен Саркисов, куратор выставочных проектов Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V—A—C:**

*«В разделе „Портрет“ разговор декларативно сужается до одного поджанра — автопортрета. Мы предлагаем посмотреть на любой жанр как на его вариацию: автопортрет становится верховным жанром эпохи, отмеченной „эпидемией нарциссизма“. Структура раздела строится на напряжении между двумя способами обращения с самостью в искусстве, представленными собранием автопортретов Малевича и акционным объектом Монастырского».*

Архитектура экспозиции также подчинена трехчастной структуре и в то же время подчеркивает самостоятельность каждого раздела. «Натюрморт», где кураторы поднимают вопрос о природе вещей, выстроен по принципу игры в имитацию. Дорогие отделочные материалы — мрамор и дерево — оказываются лишь высококачественной печатью на обоях. В разделе «Пейзаж» архитекторы обыграли использование окрашенных древесных плит, текстура которых повторяет рисунок стен в компьютерных играх. Зритель будто попадает в цифровой лабиринт — воплощение кураторской идеи о соотношении перспективы и тупика. Заключительный раздел «Портрет» лаконичен — пространство призвано сбалансировать и подчеркнуть образность концептуального объекта Монастырского и живописных экспериментов Малевича.

Принцип выхода за пределы традиционной жанровой системы продолжает и параллельная программа к выставке. Если экспозиция показывает, как жанры прошли путь от искусства старых мастеров до современного цифрового контента, то публичные события проверяют эту оптику в действии: в танце, кино, литературе, моде, дискуссионной практике и совместном опыте.

Один из ключевых векторов — перформанс и телесные практики. Первым событием этой программной линии станет перформанс «ТинаНад» арт-группы «Цветы Джонджоли», авторов одной из работ на выставке. 16 октября в пространстве своей инсталляции «Время стрижки — танец старости» они совместно с танцхудожницей Валентиной Луценко представят пластическое размышление о том, как могли бы танцевать неодушевленные объекты и болотная тина.

На протяжении проекта также будут проходить встречи с писателями, кинопоказы специальной программы «Жанр вне себя» и академические дискуссии. Повседневная событийная рамка проекта — медиаторские туры по трем разделам, занятия для детей по будням, а также события для глухих, слабослышащих, нейроразличных, незрячих и слабовидящих посетителей.

Специально к выставке Издательство V—A—C выпустило три книги. Каждая из них связана с темой одного из разделов экспозиции. Натюрморту посвящен сборник фантастической прозы «Тихая жизнь натюрмортов» под редакцией Виталия Бабенко, портрету — переиздание книги Николая Евреинова «Оригинал о портретистах», написанной в 1922 году, пейзажу — философско-поэтические эссе Жени Чайки «Невозможность пейзажа».

Полная публичная программа к выставке — [на сайте](#).

Анастасия Цайдер  
Дмитрий Цветков совместно со студентками Школы дизайна НИУ ВШЭ  
Александрой Бочевой, Камиллой Джафаровой, Виолой Иосифовой и Варварой Полторакиной  
«Цветы Джонджоли» (Петр Дьяков, Константин фон Рибен, Александр Цикаришвили, Лиза Цикаришвили, ЯТКМ) Иван Чемакин  
Александр Шабуров  
Игорь Шелковский  
Станислав Шурипа  
Ольга Эйгес  
Франс Эйкенс  
Элина Геннадьевна Bernadette Corporation  
Deus ExCavator (Керим Рагимов, Петр Швецов)  
GeoGuessr AB  
GeoguessRu  
GeoWizard  
Quayola  
Systaime  
THIS IS LIFE MUKBANG (Виктория Озернова)  
VD Games  
Zach Choi

**Архитектура**  
sashakim.studio:  
Саша Ким, Ира Тен

Дом культуры «ГЭС-2»  
Москва, Болотная набережная, 15  
[ges-2.org](https://ges-2.org)

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

За новостями можно следить в [Telegram](#), [ВКонтакте](#) и на [YouTube](#).

**ГЭС-2: Внутри**  
Telegram-канал для представителей медиа (модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы  
[press@v-a-c.org](mailto:press@v-a-c.org)

# ГЭС-2-----V

Размышления о том, как жанры трансформируются в цифровой среде и влияют на современные формы коммуникации, воплотились в дополнительном сценарии взаимодействия с проектом — при помощи технологий. Для этого команды Дома культуры и Сбера — официального партнера выставки — обучили нейросеть ГигаЧат, загрузив в нее знания о художниках, работах и их искусствоведческой интерпретации. Итогом стал ИИ-гид — интерактивный текстовый собеседник. Разговор с ним можно начать с любого вопроса — о конкретной работе, художнике или проекте в целом.

ИИ-гид не предлагает единственно верный маршрут по экспозиции или способ ее изучения. Он позволяет обсуждать увиденное с тремя персонажами: Проводником, Аналитиком и Зеркалом, которые воплощают разные стороны зрительского опыта. Проводник сообщает факты, Аналитик выстраивает взаимосвязи и формирует контекст, Зеркало задает вопросы о личном восприятии искусства. Одна и та же художественная работа может восприниматься как часть истории искусства, феномен современной культуры или повод задуматься о собственных эмоциях. А на основе прошедшего обсуждения с посетителем ИИ-гид формирует персональную подборку книг, фильмов и других произведений, позволяющих продолжить знакомство с содержанием проекта.

## Справочная информация

**Дом культуры «ГЭС-2»** — международная институция, открытая в 2021 году. Ее главная задача — создать условия для развития современной культуры и художественного сообщества в контексте города, страны и мира, опираясь на ценности доступности, междисциплинарности и вовлечения каждого в культурное производство.

«ГЭС-2» — основная площадка фонда V-A-C, действующего с 2009 года. При Доме культуры работают художественные резиденции и Центр художественного производства «Своды», где создаются новые работы для программных направлений «ГЭС-2».

Программа «ГЭС-2» охватывает выставки, кино, театр, музыку, танец и издательские проекты. Публичная программа объединяет академические форматы с открытыми беседами, встречами, мастер-классами и другими событиями для взрослых и детей.

Официальный партнер  
выставки



Информационные  
партнеры



# A

Дом культуры «ГЭС-2»  
Москва, Болотная набережная, 15  
[ges-2.org](https://ges-2.org)

Вход в Дом культуры бесплатный,  
по предварительной регистрации.

За новостями можно следить  
в [Telegram](#), [ВКонтакте](#)  
и на [YouTube](#).

**ГЭС-2: Внутри**  
Telegram-канал  
для представителей медиа  
(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы  
[press@v-a-c.org](mailto:press@v-a-c.org)

# C