

ГЭС-2-----V

29 октября в «ГЭС-2» открывается выставка «Вагон идет в парк», созданная уральскими художниками Егором Ефремовым и Марией Плаксиной в резиденциях Дома культуры

Скульптуры и интерактивные звуковые инсталляции стали итогом размышлений о том, что происходило на Болотном острове до появления электростанции. Ключом к выставке служит образ конки — трамвая на конной тяге, ходившего по Москве 150 лет назад. Довольно быстро их вытеснили обычные трамваи, для питания которых и потребовалась ГЭС. Художники увидели в сочетании индустриальных достижений с силами природы отправную точку для разговора о сущности прогресса и о влиянии техники на восприятие времени и пространства. Разговор этот принимает форму почти сказочного повествования, где на равных участвуют животные, люди и механизмы.

Марина Бобылева, куратор выставки «Вагон идет в парк» и программы художественных резиденций «ГЭС-2»:

Прогресс обычно понимается как безусловное движение вперед, но этот процесс далеко не так однозначен, у него множество непредсказуемых последствий. Выставка «Вагон идет в парк» переосмысляет его через тактильность и паузы во времени. В своих работах художники задействуют старинные техники, которые легли в основу многих устройств и предметов, окружающих нас сегодня.

Основная экспозиция располагается в Галерее С6, а скульптура «Лошадь белая» находится в Роще — слово «парк» в названии отсылает в том числе и к ней. Имеется в виду, с одной стороны, городская природа, с другой — пауза в движении, перерыв, депо.

Многие работы на выставке предполагают взаимодействие со зрителями: их можно запускать, и они будут звенеть, гудеть и греметь, переключаясь друг с другом.

Егор Ефремов и Мария Плаксина, художники:

Нас увлекла история здания ГЭС-2, устройство его залов и площадей, а также то, что было до запуска электросетей. Мы исследовали территорию вокруг Дома культуры: в Роще записали пение птиц и гул трансформаторов соседней электроподстанции. Перебрали целый ворох радиоламп, конструировали и придумывали механизмы. Наш основной материал — почва: глина и лен. Мы стараемся работать с ней естественно, как ласточки при строительстве гнезд. Скульптуры из глины и звуковые объекты, созданные здесь, иносказательно содержат многие наши размышления о прогрессе и трансформациях.

Публичная программа проекта включает серию событий для детей и подростков, а 13 декабря состоится звуковой перформанс, в котором все инсталляции станут инструментами оркестра: он продолжит основную тему выставки, осмысляющей взаимоотношения человека и техники. Расписание событий появится на странице проекта.

Справка:

Художественное объединение Егора Ефремова (р. 1983) и Марии Плаксиной (р. 1989) образовано в 2018 году. Авторы работают в Нижнем Тагиле и Екатеринбурге, обращаясь к мифологиям и культурам Востока и народов России, в особенности уральских.

Художники сочетают старинные техники и фольклор с актуальными сюжетами. Они обращаются к разным форматам — скульптуре, керамике

Вагон идет в парк

Выставка
29 окт 2026 — 14 фев 2027
Роща, Галерея С6
6+

Пресс-папка

Кураторский текст

Билеты (400–1000 руб.)

Куратор

Марина Бобылева

Авторы

Егор Ефремов
Мария Плаксина

А

С

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный,
по предварительной регистрации.

За новостями можно следить
в [Telegram](#), [ВКонтакте](#)
и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри

Telegram-канал
для представителей медиа
(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

ГЭС-2-----V

и масштабным инсталляциям, которые зачастую лепятся из глины с соломой, как азиатские саманные кирпичи или ласточкины гнезда, постоянно проводят мастер-классы и открытые лаборатории для самой широкой аудитории.

Егор Ефремов и Мария Плаксина принимали участие в многочисленных выставках в разных городах России, включая галереи «ГРАУНД Солянка» (Москва, 2022) и «Триумф» (Москва, 2022), ЦСК «Смена» (Казань, 2023), «ЗИМ Галерею» (Самара, 2023), Музей *PERMM* (Пермь, 2023), Архангельские гостиные двory (Архангельск, 2023), участвовали в таких масштабных проектах, как Международная биеннале экологического искусства (Нижний Новгород, 2025), II Чувашская биеннале (Чебоксары, 2025), паблик-арт-фестиваль «Здесь и сейчас» (Москва, 2021), проект «Немосква не за горами» (Санкт-Петербург, 2020).

Программа художественных резиденций «ГЭС-2» создана для обмена профессиональным опытом и знаниями в области современного визуального искусства, танца, хореографии, театра и экспериментальной музыки. Резиденция дает творческим профессионалам возможность жить и работать в центре Москвы, погрузиться в культурную среду большого города, познакомиться с местными сообществами и художественными институциями. В год проходит один цикл программы, в котором могут участвовать до шести человек. Участники определяются по результатам открытого набора.

Вагон идет в парк

Выставка
29 окт 2026 — 14 фев 2027
Роцца, Галерея С6
6+

Пресс-папка

Кураторский текст

Билеты (400–1000 руб.)

Куратор

Марина Бобылева

Авторы

Егор Ефремов
Мария Плаксина

A

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный,
по предварительной регистрации.

За новостями можно следить
в [Telegram](#), [ВКонтакте](#)
и на [YouTube](#).

ГЭС-2: Внутри

Telegram-канал
для представителей медиа
(модерируется пресс-офисом)

Контакт для прессы
press@v-a-c.org

C