ГЭС–2----------V

Дом культуры «ГЭС–2», культурная ассоциация *Videobrasil* и Музей современного искусства Университета Сан-Паулу открывают выставку видео-арта в Бразилии

Проект «Поля резонанса», который пройдет в Сан-Паулу с 7 ноября 2026 года по 28 февраля 2027 года, рассказывает историю видео и экспериментального кино в странах Глобального Юга и за их пределами с 1970-х годов до наших дней. В выставке участвуют работы художников из 19 стран.

Сотрудничество «ГЭС–2» с культурной ассоциацией *Videobrasil* началось в 2024 году с выставки «*Videobrasil*. Перевод не требуется» в Москве. Бразильская версия — это не адаптация московского проекта, а его интеграция в новый, расширенный нарратив. Произведения Виктора Алимпиева, Людмилы Горловой, Дианы Капизовой, Елены Ковылиной, Михаила Максимова, Андрея Монастырского, Тимура Новикова, Гии Ригвавы, Игоря Самолета, Сергея Шутова, групп «Синий суп» и «Синие носы» вписаны в контекст, предлагающий принципиально иную оптику.

Оказавшись рядом, видеоработы аргентинских, бразильских, индонезийских, колумбийских, российских и советских художников создают пространство для альтернативного прочтения истории медиума, где стираются привычные географические рамки и институциональные иерархии. Выставка рассматривает видеоискусство этих стран не как периферийный вариант западной традиции, а как самостоятельный отклик на исторические переломы и экономические трудности, поиск путей ухода от цензуры и выхода из технологического дефицита.

Соланжи Фаркас, куратор, основательница *Videobrasil*:
Помещая рядом работы из несопоставимых географий и выдвигая на первый план то общее, что объединяет общества отдаленных друг от друга стран, выставка формулирует главный вопрос: как резонируют между собой разные территории Глобального Юга?

Андрей Василенко, куратор Дома культуры «ГЭС–2»:
Два года назад у нас появилась возможность познакомиться с архивом фестиваля Videobrasil и представить в Москве подборку работ из его обширной коллекции вместе с произведениями постсоветских художников. Новая выставка — это не очередная версия уже реализованного проекта, а возможность по-новому взглянуть на историю развития видео и экспериментального кино. Здесь сюжеты, знакомые бразильским зрителям, встречаются с художественным материалом, который на протяжении последних 40 лет определял состояние отечественной сцены. Произведения, которые в «ГЭС–2» выступали в качестве заметок на полях, в Сан-Паулу становятся полноправными высказываниями внутри захватывающего полилога.

Дмитрий Белкин, куратор Дома культуры «ГЭС–2»:
Диалог такого рода не может быть односторонним. Иначе обмен рисковал бы воспроизвести именно ту иерархию, которую он стремится поставить под сомнение: одна сторона — принимающая, другая — гость, одна — интерпретатор, другая — интерпретируемая. Поэтому мы рады, что аналогичная московской, но новая подборка работ теперь будет показана в Сан-Паулу.

Артем Бондаревский, генеральный директор Дома культуры «ГЭС–2»:
Выстраивая диалог между художниками разных поколений, разделенных дистанцией в 12 тысяч километров, мы получаем возможность увидеть видео-арт с новых, порой неожиданных точек зрения. Невероятная работа, проделанная нашими бразильскими коллегами и кураторами «ГЭС–2», позволяет расширить этот диалог, пригласить к нему участников из других стран Глобального Юга.

A

C

Поля резонанса
(*Campos de ressonância*)
7 ноя 2026 — 28 фев 2027

Пресс-материалы

Куратор, художественный руководитель
Соланжи Оливейра Фаркас

Кураторы
Алессандра Бергамаски
Андре Питол (приглашенный эксперт)

Сокураторы
Эстер Амбургер, Элоиза Эспада, Андрей Василенко, Дмитрий Белкин

MAC USP
Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301, Vila Mariana, São Paulo, Brazil

Вход свободный

Информационные партнеры

ARTAFRICA

ARTE!BRASILEIROS

ARTEQUEACONTECE

Дом культуры «ГЭС–2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

Следите за «ГЭС–2» на *YouTube*.

Пресс-контакт
press@v-a-c.org

ГЭС–2----------V

Справочная информация

Videobrasil — арт-платформа и некоммерческая культурная ассоциация, которая занимается исследованием, популяризацией и обсуждением искусства геополитического Юга — Африки, Северной и Южной Америки, Азии, Восточной Европы, Среднего Востока и Океании. За 40 лет у *Videobrasil* собралась обширная коллекция художественных работ, публикаций, документов, интервью, записей перформансов и собственных материалов начиная с самого первого фестиваля в 1983 году. Этот архив последовательно задействуется в выставках, публикациях, документальных фильмах, публичных выступлениях, художественных резиденциях и других проектах.

Музей современного искусства Университета Сан-Паулу (*MAC USP*), основанный в 1963 году, обладает обширной коллекцией, куда входит более 10 тысяч произведений мирового и бразильского современного и актуального искусства. Музей ведет исследовательскую и образовательную работу в области истории искусства, теории и критики с особым упором на зрительское соучастие и новые медиатехнологии.

Дом культуры «ГЭС-2» — городское пространство, где созданы все условия для развития современной культуры и профессионального художественного сообщества. Задача Дома культуры — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании.

«ГЭС-2» — основная площадка фонда V—A—C. Фонд работает с российскими художниками и занимается расширением культурного пространства: устраивает выставки, издает книги и ведет просветительскую деятельность.

Соланжи Оливейра Фаркас (р. 1955, Фейра-ди-Сантана, Бразилия) — создательница Культурной ассоциации *Videobrasil*, художественный руководитель одноименной биеннале с момента ее основания в 1983 году, входит в правление Международной ассоциации биеннале (*IBA*). За последние четыре десятилетия курировала выставки, фестивали и биеннале по всему миру, от Южной Кореи до Португалии, от России до Индонезии и ОАЭ, состояла в многочисленных международных жюри и консультативных советах.

Алессандра Бергамаски (р. 1978, Лорена, Бразилия) — куратор, историк культуры. Занимается прежде всего экранными медиа, аудиовизуальными архивами и цифровой культурой. Была сокуратором выставки «*Videobrasil*. Перевод не требуется» в «ГЭС-2» (2024—2025) и юбилейной выставки в честь 40-летия ассоциации в *Sesc 24 de Maio* (Сан-Паулу).

Элоиза Эспада (р. 1975, Тубаран, Бразилия) — преподаватель, куратор Музея современного искусства при Университете Сан-Паулу (*MAC USP*). С 2008 по 2022 год была куратором Института имени Морейры Саллеса в штате Минас-Жерайс. Элоиза Эспада занимается бразильскими художественными течениями второй половины XX века и их международными связями.

Эстер Амбургер (р. 1960, Сан-Паулу, Бразилия) — профессор истории кино и аудиовизуального искусства на кафедре кино, радио и телевидения Школы коммуникаций и искусств Университета Сан-Паулу (*ECA / USP*), заместитель директора Музея современного искусства при Университете Сан-Паулу (*MAC USP*) и координатор международного академического объединения университетов и исследовательских центров, созданного под эгидой ЮНЕСКО и ООН. Защитила в Чикагском университете диссертацию по антропологии и работает на стыке этой дисциплины с кино и исследованиями медиа.

A

C

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

Следите за «ГЭС-2» на *YouTube*.

Пресс-контакт
press@v-a-c.org

ГЭС–2 V A C

Андре Питол (р. 1989, Жау, Бразилия) — исследователь, куратор и преподаватель, защитил диссертацию в Университете Сан-Паулу (*USP*), в последнее время ведет курс критики и кураторства в Католическом университете Сан-Паулу (*PUC-SP*). Андре специализируется на сюжетах, связанных с архивами, миграцией и искусством афротропического региона. Был одним из сокураторов 36-й Биеннале Сан-Паулу (2025).

Андрей Василенко (р. 1985, Владивосток, Россия) — куратор и кинокритик. Изучал архитектуру и философию в Дальневосточном федеральном университете во Владивостоке. С 2008 по 2020 год был членом отборочной комиссии и курировал специальные программы Международного кинофестиваля «Меридианы Тихого». С 2019 года — куратор фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2».

Дмитрий Белкин (р. 1999, Екатеринбург, Россия) — куратор фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2», искусствовед. Делал выставки в Доме Наркомфина в Москве, фотографическом музее «Дом Метенкова» в Екатеринбурге, галереях «ГРАУНД Солянка», *Anna Nova*, *Sinara Art*, *PA Gallery* и на других площадках.

Дом культуры «ГЭС-2»
Москва, Болотная набережная, 15
ges-2.org

Вход в Дом культуры бесплатный, по предварительной регистрации.

Следите за «ГЭС-2» на *YouTube*.

Пресс-контакт
press@v-a-c.org